

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung — IX

Vorwort von Günter Grass — XI

## I Einführung — 1

- 1 G. G. in Telgte — 1
- 2 Problembereiche, methodische Überlegungen, Struktur — 5

## II Georg Greflinger – Versuch einer intellektuellen Biographie — 15

- 1 Zum Stand der Forschung — 15
- 2 Itinerar I: Regensburg–Wittenberg — 32
- 3 Itinerar II: Dresdner Hofgesellschaft — 39
- 4 Itinerar III: Schlesien — 45
- 5 Itinerar IV: Danzig und Frankfurt — 50
- 5.1 Handels- und Kulturmetropole mit ‚kosmopolitischem Flair‘:  
Danzig im 17. Jahrhundert — 51
- 5.2 Aspekte des kulturellen Lebens — 57
- 5.3 Synopse ‚Literarisches Danzig um 1650‘ – Institutionen und  
personelle Konstellationen im Überblick — 66
- 5.4 1640–1643: Greflinger im Kreis der Danziger *litterati*? — 77
- 5.5 Frankfurter Intermezzo — 84
- 5.6 Zurück in Danzig — 89
- 6 Itinerar V: Hamburg – Möglichkeiten der Netzwerkbildung — 90
- 7 Danziger Kontakte nach 1646 — 98
- 8 Politische Dissonanzen — 109
- 9 Hamburg — 114
- 9.1 Soziokulturelle Spezifika — 114
- 9.2 Im Kreis der Elbschwäne — 121
- 9.3 Kontakte zur Hamburger Bürgerschaft: Casualia — 142
- 10 Werk — 159
- 10.1 Zeitchronistische Schriften und Historiographisches — 160
- 10.2 Schauspiele — 168
- 10.3 Pragmatische Literatur — 175
- 10.4 Epigramme und Emblematisierung — 180
- 10.5 Das Greflinger'sche Unternehmen *Nordischer Mercurius* — 184
- 11 Zusammenfassung — 192

**III Grefflinger und das weltliche Barocklied — 199**

- 1 Bemerkungen zum Stand der Barocklied-Forschung — 199
- 2 Grefflinger als Lieddichter — 208
- 2.1 Lieder in verschiedenen Kontexten — 209
- 2.2 Die Liederbücher im Überblick — 214
- 3 Die bedeutendste Sammlung: *Seladons Weltliche Lieder* (1651) — 230
  - 3.1 Gestaltung und Paratexte — 230
  - 3.2 Aufbau — 242
  - 3.3 Aspekte der Topik — 244
  - 3.4 Aspekte der musikalischen Gestaltung — 260
- 4 Überlegungen zur Aufführungspraxis und zur Funktion — 279
- 5 Annäherung: Exemplarische Einzelanalysen — 293
  - 5.1 Textieren eines Tanzsatzes — 294
  - 5.2 Thonangabe — 309
  - 5.3 Kontrafaktur — 316
    - a) Übernahmen aus anderen Sammlungen — 316
    - b) Exkurs: Kontrafaktur und Parodie — 323
    - c) Zwei Beispiele — 329
- 6 Originalvertonung — 338
- 7 Zusammenfassung — 339

**IV Ausblick — 343**

**Literaturverzeichnis — 347**

- Werkverzeichnis Grefflinger — 347
- Quellen — 368
- Sekundärliteratur — 373
  - Nachschlagewerke (Siglen) — 373
  - Forschung — 374

**Anhang — 395**

- Metrische Merkmale der Lieder in *Seladons Weltliche Lieder* (1651) — 401
- Notenbeispiele — 405

**Namensregister — 413**