

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung — IX

Vorwort von Günter Grass — XI

I Einführung — 1

1 G. G. in Telgte — 1

2 Problembereiche, methodische Überlegungen, Struktur — 5

II Georg Greflinger – Versuch einer intellektuellen Biographie — 15

1 Zum Stand der Forschung — 15

2 Itinerar I: Regensburg–Wittenberg — 32

3 Itinerar II: Dresdner Hofgesellschaft — 39

4 Itinerar III: Schlesien — 45

5 Itinerar IV: Danzig und Frankfurt — 50

5.1 Handels- und Kulturmetropole mit ‚kosmopolitischem Flair‘:
Danzig im 17. Jahrhundert — 51

5.2 Aspekte des kulturellen Lebens — 57

5.3 Synopse ‚Literarisches Danzig um 1650‘ – Institutionen und
personelle Konstellationen im Überblick — 66

5.4 1640–1643: Greflinger im Kreis der Danziger *litterati*? — 77

5.5 Frankfurter Intermezzo — 84

5.6 Zurück in Danzig — 89

6 Itinerar V: Hamburg – Möglichkeiten der Netzwerkbildung — 90

7 Danziger Kontakte nach 1646 — 98

8 Politische Dissonanzen — 109

9 Hamburg — 114

9.1 Soziokulturelle Spezifika — 114

9.2 Im Kreis der Elbschwäne — 121

9.3 Kontakte zur Hamburger Bürgerschaft: Casualia — 142

10 Werk — 159

10.1 Zeitchronistische Schriften und Historiographisches — 160

10.2 Schauspiele — 168

10.3 Pragmatische Literatur — 175

10.4 Epigramme und Emblemik — 180

10.5 Das Greflinger'sche Unternehmen *Nordischer Mercurius* — 184

11 Zusammenfassung — 192

III Grefflinger und das weltliche Barocklied — 199

- 1 Bemerkungen zum Stand der Barocklied-Forschung — 199
- 2 Grefflinger als Lieddichter — 208
- 2.1 Lieder in verschiedenen Kontexten — 209
- 2.2 Die Liederbücher im Überblick — 214
- 3 Die bedeutendste Sammlung: *Seladons Weltliche Lieder* (1651) — 230
 - 3.1 Gestaltung und Paratexte — 230
 - 3.2 Aufbau — 242
 - 3.3 Aspekte der Topik — 244
 - 3.4 Aspekte der musikalischen Gestaltung — 260
- 4 Überlegungen zur Aufführungspraxis und zur Funktion — 279
- 5 Annäherung: Exemplarische Einzelanalysen — 293
 - 5.1 Textieren eines Tanzsatzes — 294
 - 5.2 Thonangabe — 309
 - 5.3 Kontrafaktur — 316
 - a) Übernahmen aus anderen Sammlungen — 316
 - b) Exkurs: Kontrafaktur und Parodie — 323
 - c) Zwei Beispiele — 329
- 6 Originalvertontung — 338
- 7 Zusammenfassung — 339

IV Ausblick — 343

Literaturverzeichnis — 347

- Werkverzeichnis Grefflinger — 347
- Quellen — 368
- Sekundärliteratur — 373
 - Nachschlagewerke (Siglen) — 373
 - Forschung — 374

Anhang — 395

- Metrische Merkmale der Lieder in *Seladons Weltliche Lieder* (1651) — 401
- Notenbeispiele — 405

Namensregister — 413