

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen.....	XVII
Teil I: Einleitung.....	1
1 <i>Narrative Ethik</i> .....	6
1.1 Zum Begriff.....	7
1.1.1 Die Vieldeutigkeit narrativer Ethik – mögliche Strukturierungen eines komplexen Diskurses .....	8
1.1.2 Der Mensch als narratives Wesen – Einblick in einen philosophischen Diskurs .....	14
1.2 Die drei Dimensionen einer Erzählung .....	19
1.3 Was ist Ethik? .....	29
1.3.1 Zur Etymologie und zur philosophischen wie systematisch-theologischen Verortung .....	30
1.3.2 Definition von Ethik und das Konzept der impliziten Ethik .....	37
1.4 Narratologisch-ethische Aufgabenstellung .....	43
2 <i>Ethik im Johannesevangelium</i> .....	47
3 <i>Figurenanalyse – Grundbegriffe und Vorbemerkungen</i> .....	56
3.1 Was ist eine Figur? Drei Konzepte im Überblick.....	56
3.2 Die ‚Uhr der Figur‘ – ein heuristisches Modell zur Figurenanalyse .....	59
3.3 Figurenanalyse im Johannesevangelium – die theoretische Basis .....	62
4 <i>Das johanneische Figurenrepertoire</i> .....	64
4.1 Systematisierung des johanneischen Figurenrepertoires .....	64
4.1.1 Figur und Handlung – Aktanten und Archetypen.....	67
4.1.2 Konsistenz der Figuren .....	70
4.1.3 Figurenaufstellung – Gruppen und Bezugsfiguren .....	73
4.2 Figurenauswahl .....	80

Teil II: Methodologie.....	83
<i>1 Werkzeuge der narratologisch-ethischen Analyse.....</i>	<i>88</i>
1.1 Abgrenzung und Einbettung .....	89
1.2 Struktur der Szenen .....	94
1.2.1 Erzählstruktur .....	95
1.2.2 Dialogstruktur.....	102
1.2.3 Sprechhandlungsklassifikation (strukturell) .....	106
1.2.4 Verbklassifikation.....	108
1.2.5 Grammatikalische Subjekte und grammatikalische Objekte.....	112
1.3 Entfaltung der Erzählten Welt .....	114
1.3.1 Zeitliche Termini und Zeitstruktur.....	114
1.3.2 Verortung .....	119
1.3.3 Atmosphäre .....	122
1.3.4 Soziostrukturelle Figurenkonstellation.....	123
1.3.5 Sozial-kulturelles Setting.....	127
1.3.6 Lexemhäufungen .....	128
1.4 Darstellung und Lebendigkeit von Figuren.....	130
1.4.1 Ersteinführung und Letztnennung.....	133
1.4.2 Figurenattribute .....	135
1.4.3 Assoziierte Gegenstände.....	137
1.4.4 Zugeschriebene Charaktermerkmale .....	138
1.4.5 Figuren als Handlungssubjekte .....	142
1.4.6 Figuren als Erlebensobjekte.....	146
1.4.7 Innenleben der Figur.....	147
1.4.8 Kollektivzugehörigkeit .....	154
1.4.9 Emotionale Figurenkonstellation .....	156
1.4.10 Implizit erschlossene Charaktermerkmale.....	158
1.4.11 Bewertungsschemata .....	162
1.5 Sprechhandlungen .....	165
1.5.1 Redeinterne und implizite Adressaten.....	166
1.5.2 Sprechmotivation und Sprechhandlungsbezogenheit.....	167
1.5.3 Inhaltliche Sprechhandlungsklassifikation .....	169
1.5.4 Wahrheitsgehalt.....	172
1.5.5 Inhalte .....	174
1.5.6 Ausdruck .....	176
1.5.7 Mehrdeutigkeit und Bildsprache .....	178
1.5.8 Rede Jesu.....	180
1.6 Leseranregung .....	183
1.6.1 Leseransprachen durch Erzähler .....	184
1.6.2 Leseransprachen durch Figuren .....	185
1.6.3 Rück- und Vorverweise .....	187

1.6.4	Verweis auf Intertexte.....	188
1.6.5	Referenz- und Parallelfiguren .....	190
1.6.6	Referenzorte .....	192
1.6.7	Referenzmotive und -formulierungen .....	192
1.6.8	Empathie und Identifikation – Leseremotionen.....	194
1.6.9	Metabewertung.....	200
<b>2</b>	<b><i>Darstellungsweise in den Figurenkapiteln</i></b> .....	<b>201</b>
2.1	Einordnung der Figur .....	202
2.2	Einzelanalyse der Szenen – narratologisch-ethischer Kommentar .....	202
2.3	Charakter und Eigenschaften – ethische Identität .....	204
2.3.1	Name und Identität .....	207
2.3.2	Merkmale und Identifikationsangebot.....	209
2.4	Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik .....	212
2.5	Handlungen – Handlungsethik.....	214
2.6	Symbol und Funktion – Rollenethik .....	214
2.7	Bündelung – ethischer Gehalt.....	216
 <b>Teil III: Simon Petrus, ein Hirtenschaf lernt Hirtenschaft.....</b>		<b>219</b>
<b>1</b>	<b><i>Einordnung der Figur</i></b> .....	<b>219</b>
<b>2</b>	<b><i>Einzelanalyse der Szenen</i></b> .....	<b>220</b>
2.1	Szene 1 (1,40–42).....	220
2.2	Szene 2 (6,67–71).....	228
2.3	Szene 3 (13,1–30).....	235
2.4	Szene 4 (13,31–38).....	247
2.5	Szene 5 (18,1–12).....	252
2.6	Szene 6 (18,15–18,25–27).....	257
2.7	Szene 7 (20,2–10).....	265
2.8	Szene 8 (21,1–14).....	270
2.9	Szene 9 (21,15–22).....	278
2.10	Szenen impliziter Nennung.....	286
<b>3</b>	<b><i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i></b> .....	<b>287</b>
3.1	Name und Identität .....	287
3.1.1	Simon, der Hörende, und Petrus, der Beständige? (1,42) .....	288
3.1.2	Hirte statt Fischer (21,3.15–17) .....	289
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot .....	290
3.2.1	Zwischen Passivität und Aktionismus.....	291

3.2.2	Mut.....	293
3.2.3	Geduld.....	295
3.2.4	Unverständnis.....	296
3.2.5	Gewalttätigkeit (18,10 f.).....	298
3.2.6	Entwicklung und Identifikation.....	299
4	<i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i> .....	300
4.1	Simon und Jesus.....	301
4.2	Simon Petrus innerhalb der Jüngerschaft Jesu .....	303
4.3	Simon und Andreas – Bruderschaft und Jüngerschaft (1,40; 6,8).....	305
4.4	Simon Petrus und der Geliebte Jünger .....	306
4.5	Simon Petrus und der <i>Andere</i> (18,15 f.; 21,18).....	309
4.6	Simon Petrus in Joh 18 – Sklaven, Diener, die Türhüterin, Malchus und sein Verwandter .....	311
4.7	Simon Petrus und Maria Magdalena (20,2).....	314
5	<i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i> .....	315
5.1	Bleiben und Bekennen (6,68 f.).....	316
5.2	Nachfolgen.....	316
5.3	„Wieder bestritt Petrus“ (18,27) – Wahrhaftigkeit und Lüge .....	319
5.4	Kleidsamkeit und Nacktheit (21,7).....	322
6	<i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i> .....	325
6.1	Simon Petrus als Leit- und (historische) Symbolfigur.....	326
6.2	Scheitern in der Jüngerschaft: Judas Iskariot und Simon Petrus.....	328
6.3	Schuld und Vergebung .....	330
6.4	Liebe, Leben und Tod.....	332
6.5	Verständnis der Fußwaschung (13,4–15).....	336
7	<i>Bündelung – ethischer Gehalt</i> .....	338
Teil IV: Die samaritanische Frau. Glaube überwindet Grenzen....341		
1	<i>Einordnung der Figur</i> .....	341
2	<i>Einzelanalyse der Szenen</i> .....	341
2.1	Szene 1 (4,4–27).....	341
2.2	Szene 2 (4,28f.).....	361
2.3	Szene 3 (4,39–42).....	366

3	<i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i> .....	370
3.1	Name und Identität .....	370
3.1.1	Weibliche Geschlechtlichkeit .....	372
3.1.2	Samaritische Volkszugehörigkeit.....	375
3.1.3	Kontrastfigur Nikodemus.....	377
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot .....	378
3.2.1	Gesprächsbereitschaft .....	379
3.2.2	Traditionsbezogenheit.....	381
3.2.3	Pfiffigkeit .....	383
3.2.4	Pragmatismus oder Faulheit? Entfaltung von Pausieren und Müßiggang (4,6.15) .....	385
4	<i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i> .....	386
4.1	Die Samariterin und Jesus – Seelsorge und Überwindung der Fremdheit .....	387
4.2	Die Samariterin und die Samariter .....	390
4.3	Die Samariterin und Jesu Jünger .....	391
4.4	Jakob und die Väter (4,12–14.20–24) .....	393
4.5	Die Samariterin und die Männer – Beziehung und Ehe (4,16–18).....	394
5	<i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i> .....	397
5.1	Bezeugen – die überzeugende Glaubensbotschaft (4,29.39).....	397
5.2	Offenheit für Entscheidungswechsel.....	399
5.3	Gutes Sprechen – Die Samariterin als Wahr-Sagende (4,17 f.)	399
5.4	Der moralische Appell: Konkrete Reflexionsanregung statt prinzipieller Vorschrift.....	402
5.5	Aktivität .....	403
6	<i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i> .....	404
6.1	Durst und Leben (4,13–15).....	405
6.2	Jesu Braut.....	406
7	<i>Bündelung – ethischer Gehalt</i> .....	409
Teil V: Judas: Verworfen. Verurteilt. Verstanden?.....		413
1	<i>Einordnung der Figur</i> .....	413
2	<i>Einzelanalyse der Szenen</i> .....	414

2.1	Szene 1 (6,67–71).....	414
2.2	Szene 2 (12,1–8).....	421
2.3	Szene 3 (13,1–30).....	430
2.4	Szene 4 (18,1–12).....	447
2.5	Szenen impliziter Nennung.....	452
<b>3</b>	<b><i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i></b> .....	<b>455</b>
3.1	Name und Identität.....	455
3.1.1	Judas – der Iskariot.....	456
3.1.2	Judas – der Überliefernde.....	457
3.1.3	Judas – Einer der Zwölf.....	460
3.1.4	Judas – der Kassenwart (12,6).....	461
3.1.5	Judas – der Dieb (12,6).....	464
3.1.6	Judas – der Heuchler (12,5 f.).....	467
3.1.7	Judas – ein Teufel (6,70 f.; 13,2).....	468
3.1.8	Judas – Sohn des Verderbens (17,2).....	469
3.1.9	Judas – der ungeliebte Jünger.....	470
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot.....	472
3.2.1	Unreinheit (13,10 f.).....	472
3.2.2	Gewaltbereitschaft (18,3).....	473
3.2.3	Zwischen Zuschreibung und Verhaltensrückschluss – Einspruch der Metabewertung.....	474
3.2.4	Judas als Mahnbild.....	475
<b>4</b>	<b><i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i></b> .....	<b>476</b>
4.1	Judas und Jesus.....	477
4.2	Judas und die Jünger.....	478
4.3	Judas, Maria und die betanische Tischgemeinschaft (12,1–8).....	479
4.4	Judas und der Verhaftungstrupp (18,3.5).....	480
<b>5</b>	<b><i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i></b> .....	<b>481</b>
5.1	Viele böse Taten.....	481
5.2	Almosen geben (12,5; 13,29).....	482
<b>6</b>	<b><i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i></b> .....	<b>484</b>
6.1	Judas als Repräsentant – Verurteilung von vielen.....	484
6.2	Personifikation von Moral – Maria und Judas im Kontrast (12,3–8).....	486
6.3	Finsternis-Metaphorik.....	487
6.4	Judas und Jesu ἐγώ εἰμι.....	488
<b>7</b>	<b><i>Bündelung – ethischer Gehalt</i></b> .....	<b>490</b>

Teil VI: Thomas und der Weg in die Glaubensgemeinschaft	493
1 Einordnung der Figur	493
2 Einzelanalyse der Szenen	493
2.1 Szene 1 (11,7–16)	493
2.2 Szene 2 (14,2–6)	502
2.3 Szene 3 (20,24f.)	510
2.4 Szene 4 (20,26–29)	516
2.5 Szene 5 (21,1–14)	522
2.6 Szenen impliziter Nennung	525
3 Charakter und Eigenschaften – ethische Identität	527
3.1 Name und Identität	529
3.1.1 Thomas und Simon Petrus – ein doppelter Weg für den Leser	530
3.1.2 Thomas und Judas – Zwei der Zwölf	534
3.1.3 Thomas und Nathanael – Zweifler in guter Gesellschaft	535
3.1.4 Thomas und Lazarus – du sollst leben!	535
3.2 Merkmale und Identifikationsangebot	537
4 Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik	539
4.1 Thomas und Jesus	539
4.2 Thomas und die Zwölf	540
5 Handlungen der Figur – Handlungsethik	542
5.1 Thomas' Handlungsappell (11,16)	543
5.2 Thomas' Eingeständnis (14,5)	544
5.3 Thomas' Wunsch: Sehen als Wissen oder Glauben? (20,25)	544
5.4 Thomas' implizites Tun und sein Bekenntnis (20,27 f.)	547
6 Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik	548
6.1 Lebensethik	550
6.2 Sinnbild für Nachfolge	551
6.3 Glauben aufgrund des Zeugnisses anderer	553
7 Bündelung – ethischer Gehalt	554

Teil VII: Fazit .....	557
1 <i>Rückblick – Ausgangspunkt und Zielfindung</i> .....	557
2 <i>Überblick – Chancen und Grenzen narrativer Ethik</i> .....	559
2.1 Narrative Ethik im Joh: Erkenntnisse für den innertheologischen Diskurs .....	560
2.2 Narratologisch-ethische Analyse des Joh: interdisziplinärer Mehrwert .....	567
3 <i>Ausblick – Horizonte und Plädoyer</i> .....	571
Anhang .....	575
Literaturverzeichnis .....	579
Stellenregister .....	605
Autorenregister .....	615
Sachregister .....	617