

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen.....	XVII
Teil I: Einleitung.....	1
1 <i>Narrative Ethik</i>	6
1.1 Zum Begriff.....	7
1.1.1 Die Vieldeutigkeit narrativer Ethik – mögliche Strukturierungen eines komplexen Diskurses	8
1.1.2 Der Mensch als narratives Wesen – Einblick in einen philosophischen Diskurs	14
1.2 Die drei Dimensionen einer Erzählung	19
1.3 Was ist Ethik?	29
1.3.1 Zur Etymologie und zur philosophischen wie systematisch-theologischen Verortung	30
1.3.2 Definition von Ethik und das Konzept der impliziten Ethik	37
1.4 Narratologisch-ethische Aufgabenstellung	43
2 <i>Ethik im Johannesevangelium</i>	47
3 <i>Figurenanalyse – Grundbegriffe und Vorbemerkungen</i>	56
3.1 Was ist eine Figur? Drei Konzepte im Überblick.....	56
3.2 Die ‚Uhr der Figur‘ – ein heuristisches Modell zur Figurenanalyse	59
3.3 Figurenanalyse im Johannesevangelium – die theoretische Basis	62
4 <i>Das johanneische Figurenrepertoire</i>	64
4.1 Systematisierung des johanneischen Figurenrepertoires	64
4.1.1 Figur und Handlung – Aktanten und Archetypen.....	67
4.1.2 Konsistenz der Figuren	70
4.1.3 Figurenaufstellung – Gruppen und Bezugsfiguren	73
4.2 Figurenauswahl	80

Teil II: Methodologie.....	83
<i>1 Werkzeuge der narratologisch-ethischen Analyse.....</i>	<i>88</i>
1.1 Abgrenzung und Einbettung	89
1.2 Struktur der Szenen	94
1.2.1 Erzählstruktur	95
1.2.2 Dialogstruktur.....	102
1.2.3 Sprechhandlungsklassifikation (strukturell)	106
1.2.4 Verbklassifikation.....	108
1.2.5 Grammatikalische Subjekte und grammatikalische Objekte.....	112
1.3 Entfaltung der Erzählten Welt	114
1.3.1 Zeitliche Termini und Zeitstruktur.....	114
1.3.2 Verortung	119
1.3.3 Atmosphäre	122
1.3.4 Soziostrukturelle Figurenkonstellation.....	123
1.3.5 Sozial-kulturelles Setting.....	127
1.3.6 Lexemhäufungen	128
1.4 Darstellung und Lebendigkeit von Figuren.....	130
1.4.1 Ersteinführung und Letztnennung.....	133
1.4.2 Figurenattribute	135
1.4.3 Assoziierte Gegenstände.....	137
1.4.4 Zugeschriebene Charaktermerkmale	138
1.4.5 Figuren als Handlungssubjekte	142
1.4.6 Figuren als Erlebensobjekte.....	146
1.4.7 Innenleben der Figur.....	147
1.4.8 Kollektivzugehörigkeit	154
1.4.9 Emotionale Figurenkonstellation	156
1.4.10 Implizit erschlossene Charaktermerkmale.....	158
1.4.11 Bewertungsschemata	162
1.5 Sprechhandlungen	165
1.5.1 Redeinterne und implizite Adressaten.....	166
1.5.2 Sprechmotivation und Sprechhandlungsbezogenheit.....	167
1.5.3 Inhaltliche Sprechhandlungsklassifikation	169
1.5.4 Wahrheitsgehalt.....	172
1.5.5 Inhalte	174
1.5.6 Ausdruck	176
1.5.7 Mehrdeutigkeit und Bildsprache	178
1.5.8 Rede Jesu.....	180
1.6 Leseranregung	183
1.6.1 Leseransprachen durch Erzähler	184
1.6.2 Leseransprachen durch Figuren	185
1.6.3 Rück- und Vorverweise	187

1.6.4	Verweis auf Intertexte.....	188
1.6.5	Referenz- und Parallelfiguren	190
1.6.6	Referenzorte	192
1.6.7	Referenzmotive und -formulierungen	192
1.6.8	Empathie und Identifikation – Leseremotionen.....	194
1.6.9	Metabewertung.....	200
2	<i>Darstellungsweise in den Figurenkapiteln</i>	201
2.1	Einordnung der Figur	202
2.2	Einzelanalyse der Szenen – narratologisch-ethischer Kommentar	202
2.3	Charakter und Eigenschaften – ethische Identität	204
2.3.1	Name und Identität	207
2.3.2	Merkmale und Identifikationsangebot.....	209
2.4	Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik	212
2.5	Handlungen – Handlungsethik.....	214
2.6	Symbol und Funktion – Rollenethik	214
2.7	Bündelung – ethischer Gehalt.....	216
Teil III: Simon Petrus, ein Hirtenschaf lernt Hirtenschaft.....		219
1	<i>Einordnung der Figur</i>	219
2	<i>Einzelanalyse der Szenen</i>	220
2.1	Szene 1 (1,40–42).....	220
2.2	Szene 2 (6,67–71).....	228
2.3	Szene 3 (13,1–30).....	235
2.4	Szene 4 (13,31–38).....	247
2.5	Szene 5 (18,1–12).....	252
2.6	Szene 6 (18,15–18,25–27).....	257
2.7	Szene 7 (20,2–10).....	265
2.8	Szene 8 (21,1–14).....	270
2.9	Szene 9 (21,15–22).....	278
2.10	Szenen impliziter Nennung.....	286
3	<i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i>	287
3.1	Name und Identität	287
3.1.1	Simon, der Hörende, und Petrus, der Beständige? (1,42)	288
3.1.2	Hirte statt Fischer (21,3.15–17)	289
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot	290
3.2.1	Zwischen Passivität und Aktionismus.....	291

3.2.2	Mut.....	293
3.2.3	Geduld.....	295
3.2.4	Unverständnis.....	296
3.2.5	Gewalttätigkeit (18,10 f.).....	298
3.2.6	Entwicklung und Identifikation.....	299
4	<i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i>	300
4.1	Simon und Jesus.....	301
4.2	Simon Petrus innerhalb der Jüngerschaft Jesu	303
4.3	Simon und Andreas – Bruderschaft und Jüngerschaft (1,40; 6,8).....	305
4.4	Simon Petrus und der Geliebte Jünger	306
4.5	Simon Petrus und der <i>Andere</i> (18,15 f.; 21,18).....	309
4.6	Simon Petrus in Joh 18 – Sklaven, Diener, die Türhüterin, Malchus und sein Verwandter	311
4.7	Simon Petrus und Maria Magdalena (20,2).....	314
5	<i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i>	315
5.1	Bleiben und Bekennen (6,68 f.).....	316
5.2	Nachfolgen.....	316
5.3	„Wieder bestritt Petrus“ (18,27) – Wahrhaftigkeit und Lüge	319
5.4	Kleidsamkeit und Nacktheit (21,7).....	322
6	<i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i>	325
6.1	Simon Petrus als Leit- und (historische) Symbolfigur.....	326
6.2	Scheitern in der Jüngerschaft: Judas Iskariot und Simon Petrus.....	328
6.3	Schuld und Vergebung	330
6.4	Liebe, Leben und Tod.....	332
6.5	Verständnis der Fußwaschung (13,4–15).....	336
7	<i>Bündelung – ethischer Gehalt</i>	338
Teil IV: Die samaritanische Frau. Glaube überwindet Grenzen....		341
1	<i>Einordnung der Figur</i>	341
2	<i>Einzelanalyse der Szenen</i>	341
2.1	Szene 1 (4,4–27).....	341
2.2	Szene 2 (4,28f.).....	361
2.3	Szene 3 (4,39–42).....	366

3	<i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i>	370
3.1	Name und Identität	370
3.1.1	Weibliche Geschlechtlichkeit	372
3.1.2	Samaritische Volkszugehörigkeit.....	375
3.1.3	Kontrastfigur Nikodemus.....	377
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot	378
3.2.1	Gesprächsbereitschaft	379
3.2.2	Traditionsbezogenheit.....	381
3.2.3	Pfiffigkeit	383
3.2.4	Pragmatismus oder Faulheit? Entfaltung von Pausieren und Müßiggang (4,6.15)	385
4	<i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i>	386
4.1	Die Samariterin und Jesus – Seelsorge und Überwindung der Fremdheit	387
4.2	Die Samariterin und die Samariter	390
4.3	Die Samariterin und Jesu Jünger	391
4.4	Jakob und die Väter (4,12–14.20–24)	393
4.5	Die Samariterin und die Männer – Beziehung und Ehe (4,16–18).....	394
5	<i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i>	397
5.1	Bezeugen – die überzeugende Glaubensbotschaft (4,29.39).....	397
5.2	Offenheit für Entscheidungswechsel.....	399
5.3	Gutes Sprechen – Die Samariterin als Wahr-Sagende (4,17 f.)	399
5.4	Der moralische Appell: Konkrete Reflexionsanregung statt prinzipieller Vorschrift.....	402
5.5	Aktivität	403
6	<i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i>	404
6.1	Durst und Leben (4,13–15).....	405
6.2	Jesu Braut.....	406
7	<i>Bündelung – ethischer Gehalt</i>	409
Teil V: Judas: Verworfen. Verurteilt. Verstanden?.....		413
1	<i>Einordnung der Figur</i>	413
2	<i>Einzelanalyse der Szenen</i>	414

2.1	Szene 1 (6,67–71).....	414
2.2	Szene 2 (12,1–8).....	421
2.3	Szene 3 (13,1–30).....	430
2.4	Szene 4 (18,1–12).....	447
2.5	Szenen impliziter Nennung.....	452
3	<i>Charakter und Eigenschaften – ethische Identität</i>	455
3.1	Name und Identität.....	455
3.1.1	Judas – der Iskariot.....	456
3.1.2	Judas – der Überliefernde.....	457
3.1.3	Judas – Einer der Zwölf.....	460
3.1.4	Judas – der Kassenwart (12,6).....	461
3.1.5	Judas – der Dieb (12,6).....	464
3.1.6	Judas – der Heuchler (12,5 f.).....	467
3.1.7	Judas – ein Teufel (6,70 f.; 13,2).....	468
3.1.8	Judas – Sohn des Verderbens (17,2).....	469
3.1.9	Judas – der ungeliebte Jünger.....	470
3.2	Merkmale und Identifikationsangebot.....	472
3.2.1	Unreinheit (13,10 f.).....	472
3.2.2	Gewaltbereitschaft (18,3).....	473
3.2.3	Zwischen Zuschreibung und Verhaltensrückschluss – Einspruch der Metabewertung.....	474
3.2.4	Judas als Mahnbild.....	475
4	<i>Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik</i>	476
4.1	Judas und Jesus.....	477
4.2	Judas und die Jünger.....	478
4.3	Judas, Maria und die betanische Tischgemeinschaft (12,1–8).....	479
4.4	Judas und der Verhaftungstrupp (18,3.5).....	480
5	<i>Handlungen der Figur – Handlungsethik</i>	481
5.1	Viele böse Taten.....	481
5.2	Almosen geben (12,5; 13,29).....	482
6	<i>Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik</i>	484
6.1	Judas als Repräsentant – Verurteilung von vielen.....	484
6.2	Personifikation von Moral – Maria und Judas im Kontrast (12,3–8).....	486
6.3	Finsternis-Metaphorik.....	487
6.4	Judas und Jesu ἐγώ εἰμι.....	488
7	<i>Bündelung – ethischer Gehalt</i>	490

Teil VI: Thomas und der Weg in die Glaubensgemeinschaft	493
1 Einordnung der Figur	493
2 Einzelanalyse der Szenen	493
2.1 Szene 1 (11,7–16)	493
2.2 Szene 2 (14,2–6)	502
2.3 Szene 3 (20,24f.)	510
2.4 Szene 4 (20,26–29)	516
2.5 Szene 5 (21,1–14)	522
2.6 Szenen impliziter Nennung	525
3 Charakter und Eigenschaften – ethische Identität	527
3.1 Name und Identität	529
3.1.1 Thomas und Simon Petrus – ein doppelter Weg für den Leser	530
3.1.2 Thomas und Judas – Zwei der Zwölf	534
3.1.3 Thomas und Nathanael – Zweifler in guter Gesellschaft	535
3.1.4 Thomas und Lazarus – du sollst leben!	535
3.2 Merkmale und Identifikationsangebot	537
4 Verhältnis zu anderen Figuren – Beziehungsethik	539
4.1 Thomas und Jesus	539
4.2 Thomas und die Zwölf	540
5 Handlungen der Figur – Handlungsethik	542
5.1 Thomas' Handlungsappell (11,16)	543
5.2 Thomas' Eingeständnis (14,5)	544
5.3 Thomas' Wunsch: Sehen als Wissen oder Glauben? (20,25)	544
5.4 Thomas' implizites Tun und sein Bekenntnis (20,27 f.)	547
6 Symbol und Funktion der Figur – Rollenethik	548
6.1 Lebensethik	550
6.2 Sinnbild für Nachfolge	551
6.3 Glauben aufgrund des Zeugnisses anderer	553
7 Bündelung – ethischer Gehalt	554

Teil VII: Fazit	557
1 <i>Rückblick – Ausgangspunkt und Zielfindung</i>	557
2 <i>Überblick – Chancen und Grenzen narrativer Ethik</i>	559
2.1 Narrative Ethik im Joh: Erkenntnisse für den innertheologischen Diskurs	560
2.2 Narratologisch-ethische Analyse des Joh: interdisziplinärer Mehrwert	567
3 <i>Ausblick – Horizonte und Plädoyer</i>	571
Anhang	575
Literaturverzeichnis	579
Stellenregister	605
Autorenregister	615
Sachregister	617