

## Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung .....	1
2 Zur Theorie des <i>skaz</i> .....	7
2.1 Boris Ejchenbaum .....	8
2.2 Viktor Vinogradov .....	15
2.3 Michail Bachtin .....	20
2.4 Irwin R. Titunik .....	29
2.5 Die Erzählertypologie Lubomír Doležels .....	39
2.6 Mögliche Bestimmungskriterien für <i>skaz</i> .....	71
2.6.1 Stilistische Merkmale .....	71
2.6.2 Thematische Kriterien und der <i>skaz</i> als Gattung .....	76
2.6.3 Der beschränkte geistige Horizont des Erzählers .....	82
2.6.4 Merkmalkombinationen .....	85
2.7 Rekapitulation und Schlussfolgerungen für das Konzept <i>skaz</i> .....	90
3 Zur Theorie von <i>unreliable narration</i> .....	117
3.1 Das Problem der Instanz .....	120
3.2 Das Problem des Gegenstands .....	135
3.2.1 Edgar Allan Poe: <i>The Tell-Tale Heart</i> .....	136
3.2.2 Agatha Christie: <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> .....	137
3.2.3 Thomas Glavinic: <i>Der Kameramörder</i> .....	139
3.2.4 Patrick McGrath: <i>The Grotesque</i> .....	143
3.2.5 Zwischenfazit .....	148
3.2.6 Kazuo Ishiguro: <i>The Remains of the Day</i> .....	152
3.2.7 Jerome D Salinger: <i>The Catcher in the Rye</i> .....	167
3.2.8 Schlussfolgerungen .....	203

3.3 Das Problem des Maßstabs .....	210
3.4 Die semantische Markierung .....	218
3.4.1 Das Kriterium der Vollständigkeit der Information ..	221
3.4.2 Das Kriterium der Korrektheit der Information .....	233
4 Zusammenfassung .....	265
5 Literaturverzeichnis .....	271
Register .....	287