

“Die Commedia dell’arte im Theater des 20. Jahrhunderts”

Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorworts	5
I. Einleitung	6
I. 1. Vom Ursprung und Wesen der Commedia dell’arte	6
I. 2. Forschungsbericht	8
I. 2. 1. Allgemeiner Überblick	8
I. 2. 2. Das Bildmaterial über die Commedia dell’arte und dessen Quellenwert	25
I. 2. 3. Forschungsbericht zu Zirkus, Slapstick-Comedy und europäischem Regietheater	26
II. Die Wiederbelebung der Commedia dell’arte im 20. Jahrhundert	39
II. 1. Die Commedia dell’arte und der Zirkus	39
II. 2. Commedia dell’arte und Slapstick-Comedy	45
II. 3. Die Commedia dell’arte im Regietheater des 20. Jahrhunderts	52
II. 3. 1. Russland: Theateroktober	53
II. 3.1.1. Konstantin Sergejewitsch Stanislawski (1863-1938)	56
II. 3.1.2. Vsevolod Meyerhold (1874-1940)	58
II. 3.1.3. Alexander Tairow (1885-1950)	69
II. 3.1.4. Jewgeni Wachtangow (1883-1922)	78
II. 3. 2. England: Edward Gordon Craig (1872-1966)	82
II. 3. 3. Deutschland: Max Reinhardt (1873-1943)	88
II. 3. 4. Italien: Giorgio Strehler (1921-1997)	96
II. 3. 5. Frankreich: Jacques Copeau (1879-1949)	105
II. 3. 5.1. Das Théâtre du Soleil (seit 1964)	109
II. 4. Resümee: Harlekin – zwischen politischer Symbolfigur und künstlerischer Spielfreude	120
III. Commedia dell’arte-Elemente im deutschsprachigen Drama des 20. Jahrhunderts	129
III. 1. Traditioneller Umgang mit Commedia dell’arte-Material	131
Hugo von Hofmannsthal: “Ariadne auf Naxos”	131
Paul Ernst: “Pantolon und seine Söhne”	152
Fritz von Herzmanovsky-Orlando: “Die Fürstin von Cythera”	177
III.2. Die Erneuerung des Wiener Volksstücks mit Commedia dell’arte Elementen	199
Ödon von Horvath: “Geschichten aus dem Wiener Wald”	199
III.3. Die Commedia dell’arte und das Absurde	225
Wolfgang Hildesheimer: “Pastorale oder die Zeit für Kakao”	225
III.4. Abstraktion im Commedia dell’arte-Revival der 60er Jahre	248
Peter Handke: “Kaspar”	248
III.5. Commedia dell’arte und Reflexionen über (tragisch)-komische Existenzen	276
Thomas Bernhard: “Minetti”	276
Thomas Bernhard: “Der Schein trägt”	298
III.6. Commedia dell’arte und Farce	326
George Tabori: “Mein Kampf”	326
III.7. Die Commedia dell’arte im Literaturbetrieb	359
Botho Strauß: “Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia”	359
IV. Zusammenfassung und Ausblick	394

