

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Anamnesis und Ars Memoriae. Die Modifizierung der Tradition	1 - 9
II.	Weihnachtserzählungen	
	1. <u>The Haunted Man</u>	10 - 31
	2. <u>Mugby Junction</u>	31 - 49
	3. Resümee	49 - 50
	Exkurs: Vollkommene und unvollkommene Allegorie: Darstellungsmodi der Weih- nachtserzählungen und der Romane	51 - 58
III.	<u>David Copperfield</u>	
	1. Charakteristika der affektiven Erinnerung	
	1.1 Die Forschungssituation	59 - 62
	1.2 Zum Begriff der affektiven Erinnerung	63 - 64
	1.3 Die Bestimmung der Erinnerung durch das Gefühl	64 - 69
	1.4 Die Modifizierung des Erinnerungs- bildes durch die affektive Erinnerung	70 - 71
	2. Gehaltliche Funktionen der affektiven Erinnerung	
	2.1 Compassionate Recollection	71 - 74
	2.2 Die negative Potentialität der Erinnerung	75 - 78
	2.3 Erinnerung und Selbsterkenntnis	78 - 82
	2.4 Erinnerung als Bedingung für die Kontinuität des Lebens	82 - 86
	2.5 Der Zukunftsaspekt in der Erinnerung	87 - 88
	3. Erinnerung als dichterische Vergegen- wärtigung	
	3.1 Erinnerung und Enargeia	88 - 92
	3.2 Die strukturbildende Funktion der Erinnerung	92 - 95
	3.3 Die Gestaltung der Erinnerung. Distanz und Aktualisierung	95 - 105
	3.4 Erinnerung als Medium dichterischer Phantasie	106 - 110
	4. Resümee	110 - 111

IV. Bleak House

1. Die Ubiquität der Erinnerungsthematik als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit 112 - 117
2. Tulkinghorn: Die Aktivität der unabgeholzten Vergangenheit
 - 2.1 Der Bewahrer der Vergangenheit 118 - 120
 - 2.2 Der Agent der Vergangenheit 120 - 127
 - 2.3 Die verwandelte Vergangenheit: Inspector Bucket 127 - 131
3. Lady Dedlock: Die Verleugnung der Vergangenheit
 - 3.1 Indizien der verborgenen Vergangenheit 131 - 133
 - 3.2 Die Intention der Verheimlichung 133 - 137
 - 3.3 Die Konsequenz der Reue 137 - 139
 - Exkurs 1: Zum Begriff der Verdrängung in B1H 140 - 141
 - Exkurs 2: Das Echo als Erinnerungsmetapher 142 - 144
4. Esther: die Harmonie des Lebens in der Erinnerung
 - 4.1 Erinnerung und Ich-Erzählung 144 - 155
 - 4.2 Der Ich-Erzähler als dichterischer Augenzeuge 156 - 159
 - 4.3 Die Kontinuität des Lebens in der Erinnerung 159 - 169
5. "Lignum Vitae": Harmonie und Disharmonie in der Erinnerung 170 - 174
6. Resümee 174 - 175

V. A Tale of Two Cities

1. Madame Defarge: Erinnerung und Schicksal 176 - 184
2. Charles Darnay: Erinnerung als Auseinandersetzung mit der Vergangenheit 185 - 190
3. Doctor Manette: Erinnerung als "Psychoanalyse" 190 - 197
4. Memory Carton: existenzielle Erinnerung 197 - 204
5. "Recalled to Life" und "Echoing Footsteps": thematische Motive 204 - 207
6. Resümee 207 - 208

VI. Great Expectations

1. Formale Aspekte der Erinnerungserzählung in <u>GE</u>	
1.1 Die Erinnerung als Gliederungsprinzip	204 - 217
1.2 Erinnerung und Zeitempfinden	218 - 220
1.3 Erinnerung und dichterische Enargeia	220 - 226
2. Das Handlungsmuster als Erinnerungs- metapher	226 - 235
3. Die Erinnerung als Problem des Gehalts in <u>GE</u>	
3.1 Die Obsession durch die Erinnerung	235 - 240
3.2 Miss Havisham und Estella	240 - 249
3.3 "Memory and Heart"	249 - 254
4. Resümee	255 - 256

VII. Diskussion der Ergebnisse

1. Erinnerung und dichterische Verleben- digung	257 - 258
2. Verbildlichung als Modus der Erkenntnis	258 - 260
3. Verbildlichungen der Erinnerung bei Dickens	260 - 263
4. Affektive Erinnerung	263 - 266
5. Die Negativität der Erinnerung	266 - 268
6. Erinnerung und Sozialität	268 - 269

Literaturverzeichnis	270 - 284
----------------------	-----------