

INHALTSVERZEICHNIS

1. DIESES BUCH	9
2. EDITION UND REZEPTION	14
2.1. Osceola und Isak Dinesen	14
2.2. Heretica	24
2.3. Baisse	32
2.4. Boom	39
2.5. Tania Blixen	50
2.6. Tabellen	58
3. SORG-AGRE ODER STAND DER FORSCHUNG	69
3.1. Ein Realkommentar	69
3.2. Zweiundzwanzig Deutungen	75
3.3. Die Schönheit der Gewalt	87
4. DAS REFERENZINVENTAR	98
5. IN BEZUG	158
5.1. Paradigmatische Griffe	158
5.2. In Bezug auf Kunst	162
5.3. In Bezug auf Literatur	166
5.4. In Bezug auf Epik	177
6. ARBEIT AM MYTHOS	193
6.1. Syntagmatische Griffe	193
6.2. Widerspruch. <i>Alkmene</i>	199
6.3. Aktanten. <i>Ehrengard</i>	213
6.4. Instanzen	228
6.5. Subgenres, Textsorten	245
7. THEOLOGIE UND POETOLOGIE	260
7.1. Kupferschlange und Bärentöter	260
7.2. Cailles en sarcophage	268
7.3. Ellénore und Ali Baba. <i>Kardinalens første Historie</i>	277
8. EPOCHEN	284
8.1. Gold und Silber	284
8.2. Lion posant Or	303

9. ANHANG	321
9.1. Anmerkungen zu Kapitel 2	321
9.2. Anmerkungen zu Kapitel 3	327
9.3. Anmerkungen zu Kapitel 4	329
9.4. Anmerkungen zu Kapitel 5	332
9.5. Anmerkungen zu Kapitel 6	334
9.6. Anmerkungen zu Kapitel 7	338
9.7. Anmerkungen zu Kapitel 8	339
9.8. Literaturverzeichnis	344
9.9. Namen- und Werkregister	350