

## INHALTSVERZEICHNIS

0.	Einleitung	1
1.	Satire als Forschungsproblem	21
1.1.	Zur Logik des Begriffs	23
1.2.	Probleme einer adäquaten Definition	33
2.	Politische Philosophie und Formen fiktionaler Normvermittlung in Disraelis Trilogie	48
2.1.	'The Condition-of-England Question' als intellektuelles Problem der Zeitgenossen	48
2.2.	Young England - historische und philosophisch-anthropologische Konzeptionen	58
2.3.	Norm und Fiktion	67
2.3.1.	Gesellschaftsmodell	67
2.3.2.	Rolle des Helden	77
2.3.3.	Pseudo-Normen und Norm-Surrogate	85
3.	Zu Gegenstand und Aktualität der Satire	95
3.1.	Literatur und Literaten	96
3.2.	Ideologien	104
3.2.1	Utilitarismus und politische Ökonomie	105
3.2.2.	Demokratische Bewegungen	108
3.2.3.	'Wettkampf der Systeme' ("Lothair")	112
3.3.	Gesellschaft	117
3.3.1.	Adelssatire	118
3.3.2.	Gesellschafts- und Geselligkeitsbegriff der englischen Modegesellschaft	122
3.3.3.	Mittelschicht und sozialer Aufstieg	126

3.4.	Politik	129
3.4.1.	Parlament	132
3.4.2.	Klientel und Patronage	138
4.	Ironie als satirische Strategie	145
4.1.	Begriffliche Erläuterungen	145
4.2.	Ironische Rhetorik	151
4.2.1.	Antithesen	151
4.2.2.	Quantitätsfiguren	155
4.2.3.	Mehrdeutigkeit	157
4.3.	Ironie und auktorialer Kommentar	161
4.4.	Ingénu-Ironie	164
4.4.1.	"Popanilla" (1828)	165
4.4.2.	"Tancred" (1847)	169
4.4.3.	"Lothair" (1870)	175
4.5.	Ironische Situationen	177
4.5.1.	Ereignisironie	177
4.5.2.	Selbstentlarvende Ironie	179
5.	Probleme des Norm-Satire-Bezuges	185
5.1.	Eindeutigkeit und Widerspruch	188
5.2.	Scheinbare Alternativen	196
5.3.	Normative Plausibilität und satirischer 'point of view'	202
5.4.	Normverlust und satirischer Zirkel	211
5.5.	'What are Disraeli's Novels About?'	222
6.	Summary	230
	Anmerkungen	238
	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	287
	Literaturverzeichnis	289