

## INHALT

I. Zum Stand der Forschung . . . . .	1
II. Die Denkerin . . . . .	5
III. Die Einzelwerke im Wandel der Kritik . . . . .	16
IV. Die Charaktere . . . . .	45
V. Die Gestalthaftigkeit der Erzählung . . . . .	61
VI. Motivstruktur und thematischer Gehalt . . . . .	73
VII. George Eliots Realismus: Erzähltechnik und Darstellungsweise . . . . .	85
VIII. George Eliot und die deutsche Kultur . . . . .	96
IX. Die Dichterin und die Frauenfrage . . . . .	107
Anmerkungen . . . . .	121
Bibliographie . . . . .	143
Register . . . . .	155