

Inhalt

Verwendete Abkürzungen — XII

0 Einleitung — 1

- 0.1 Ziele des Handbuchs — 1
 - 0.2 Arbeitsmittel und Sachverhaltszusammenstellung — 2
 - 0.2.1 Erfassung des Sachverhalts — 3
 - 0.2.2 Grafische Hilfsmittel — 5
 - 0.3 Begrifflichkeiten — 5
 - 0.4 Allgemeine und zivilrechtliche Grundlagen — 10
- Zusammenfassung — 11

Teil 1: Grundlagen Urheberrecht — 13

- 1 Intension, Ziele und Verortung des Urheberrechts — 13
 - 2 Schutzgegenstand des Urheberrechts — 17
 - 3 Verfassungsrechtliche Grundlagen — 22
 - 4 Urheberwerke — 26
 - 5 Leistungsschutzrechte — 31
 - 6 Urheberpersönlichkeitsrecht — 35
 - 7 Verwertungsrechte — 37
 - 7.1 Nutzungsrechte und Nutzungsarten — 39
 - 7.1.1 Grundlagen und Arten — 39
 - 7.1.2 Weiterübertragung von Nutzungsrechten — 50
 - 7.1.3 Schutz vor Veränderungen — 53
 - 7.1.4 Auslegung im Urheberrecht — 55
 - 7.1.5 Verwertungsrechte in körperlicher Form — 57
 - 7.1.6 Getrennte Vergabe von Verwertungsrechten — 60
 - 7.1.7 Verwertung in unkörperlicher Form — 63
 - 7.1.8 Bearbeitung und Umgestaltung — 66
 - 7.2 Gesetzliche Vergütungsansprüche — 72
 - 8 Beziehung des Urheberrechts zu anderen Rechtsgebieten — 74
- Zusammenfassung und Checklisten — 78

9 Urheberschaft — 80

- 9.1 Einzelurheber — 80
- 9.2 Mehrheit von Urhebern — 81
 - 9.2.1 Arbeitnehmerurheberrecht — 84
 - 9.2.2 Arbeitnehmerurheberrecht an Hochschulen und in der Forschung — 86
- 9.3 Urheber durch Bearbeitung und freie Benutzung — 88
- 9.4 Inhaber von Leistungsschutzrechten — 89
- 9.5 Vermutung und Feststellung der Urheberschaft — 90
- 9.6 Film als Gesamtwerk – Anwendungsbeispiel für komplexe Mehrheiten von Rechteinhabern — 91
- 9.7 Rechtsnachfolge Urheberrecht — 92
- 9.8 Internationales Urheberrecht — 92
- Zusammenfassung — 94

10 Rechte des Urhebers — 94

- 10.1 Veröffentlichungsrecht — 94
- 10.2 Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — 96
- 10.3 Rückrufrecht — 97

11 Schranken und Grenzen der Rechte — 98

- 11.1 Systematik der Einschränkungen der Urheberrechte — 98
- 11.2 Definition des Anwendungsbereichs als Grenze des Urheberrechts — 105
- 11.3 Zeitliche Begrenzung — 106
- 11.4 Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 109
- 11.5 Allgemeine Grundsätze der Schrankenregelungen — 110
- 11.6 Einschränkung durch die Ausübung des Urheberpersönlichkeitsrechts — 114
- 11.7 Urheberpersönlichkeitsrecht in der Fallbearbeitung — 116
- 11.8 Recht am eigenen Bild — 118
- 11.9 Rechtfertigungsgründe — 118
- 11.10 Faktische und vertragliche Beeinträchtigungen des Schrankensystems — 121
- 11.11 Ausgewählte Schranken in einzelnen Bereichen des wissenschaftlichen Arbeitens — 122
- Zusammenfassung und Checklisten — 134

12 Überblick Rechtslage in der Schweiz — 135

13 Überblick Rechtslage in Österreich — 138

Teil 2: Typische urheberrechtliche Anwendungsfelder und Themenkomplexe in Bibliotheken und Informationseinrichtungen	141
1 Webseitengestaltung und E-Learning	141
2 Dokumente mit persönlichem Inhalt	144
3 Datenbanken und Sammelwerke	145
Vertiefung: Metasuchmaschinen	149
4 Wissenschaftliches Arbeiten, Zitierung und Plagiate	150
5 Geräteabgabe und Bibliotheksgroschen	155
6 Kopienversanddienste	156
7 Leihe, Vermieten und Betreiberabgabe	158
8 Elektronische Lesearbeitsplätze und Semesterapparate	161
9 Open Access und Open Source	162
10 Zweitverwertungsrecht	165
11 Verwaiste und vergriffene Werke	166
12 Raumgestaltung und Sonstiges	171
13 Recherche Rechteinhaber	175
13.1 Recherche nach dem Rechteinhaber als notwendige Aufgabe	175
13.2 Recherche nach dem Rechteinhaber als Rechtstatsachenermittlung	177
13.3 Ansatzpunkte für die Recherche	181
13.4 Berücksichtigung der Rechtsnachfolge	183
13.5 Darstellung der Sachverhalte in Skizzenform	185
13.6 Sorgfaltserfordernis	187
13.7 Personenermittlung – Ermittlung der Kontaktmöglichkeit mit dem verfügbungsbefugten Rechteinhaber	188
13.8 Alternativen	194
13.9 Rechtedokumentation	196
13.10 Vermutungsregelungen und Auslegungsregeln	197
Zusammenfassung	199

14 Der Bibliothekskatalog — 199

15 Lizenzverträge und Gestaltung im Urhebervertragsrecht — 204

- 15.1 Einführung in das Urhebervertragsrecht — 204
 - 15.1.1 Urhebervertragsrecht — 205
 - 15.1.2 Ziel eines guten Vertrags — 209
- 15.2 Rationalisierte Vertragsformen und -elemente — 210
 - 15.2.1 Allgemeine Geschäftsbedingungen — 210
 - 15.2.2 Elektronischer Vertragsabschluss — 211
 - 15.2.3 EVB-IT — 211
- 15.3 Grundzüge Vertragsrecht und Besonderheiten des Urhebervertragsrechts — 212
 - 15.3.1 Arten von Verträgen: Einzelverträge und Mantelverträge — 212
 - 15.3.2 Vertragliche Gestaltungsregelungen — 213
 - 15.3.3 Häufige Erscheinungsformen und Typen von Lizenzverträgen — 216
 - 15.3.4 Erläuterung der einzelnen Klauseln — 218
 - 15.3.5 Beispiel für einen umfassenden, typischen Vertragsaufbau — 224
 - 15.3.6 Besondere Punkte bei der Ausgestaltung von Nutzungsverträgen in Bibliotheken und Informationseinrichtungen — 231
 - 15.3.7 Urheberrecht und Nachweisschutz — 236
- Zusammenfassung — 237

16 Rechtedurchsetzung, Prozessrecht und Sanktionen — 238

- 16.1 Außergerichtliche Verfahren — 238
 - 16.1.1 Berechtigungsanfrage — 238
 - 16.1.2 Abmahnung — 239
- 16.2 Prozessvorbereitende Schritte — 242
- 16.3 Ansprüche des Rechteinhabers — 244
- 16.4 Urheberstrafrecht — 245
- 16.5 Bibliothekskunden juristische Sachverhalte erklären — 246
- Zusammenfassung — 248
- Ausblick — 248

Quellenverzeichnis — 249

- Literatur — 249
- Aufsätze — 250
- Internetquellen — 252

Verzeichnis Gerichtsentscheidungen — 253

- Bundesverfassungsgericht — 253
- Bundesgerichtshof — 253
- Europäischer Gerichtshof — 256

Arbeitsgerichte — 257

Verschiedene Oberlandesgerichte — 257

Verschiedene Landesgerichte — 258

Weitere Gerichtsentscheidungen — 259

Bundestagsdrucksachen — 259

Entscheidungen eidgenössischer Gerichte — 260

Entscheidungen österreichischer Gerichte — 260

Abbildungsverzeichnis — 261

Sachregister — 262