

Inhaltsverzeichnis

9 Einleitung

Im Zeichen des Krieges:

Der Einsatz der Dichtung und ihre Transformation

39 I Die Dichtung und der Krieg

42 Der Dichter in Zeiten der Wirren

73 Zwischenspiel: Der Dichter und diese Zeit. Oder:
Der Dichter in dieser Zeit

98 »Hier ist Fallen das Tüchtigste«. Der Kriegseinsatz Hölderlins

137 II Die verlorene Generation

138 Die Kriegsgeneration im epischen Nachbild

168 Mythos Jugend: Hoher Meißner und Langemarck

205 III Kriegsanleihen des Geistes: die Ideen von 1914

206 Mit der Zeit gehen: Literarische Investitionen in den Augenblick

224 August 1914: Schauplätze poetischer Mobilmachung

247 Soldatisch leben. Die Umstellung auf Kriegsproduktion

273 Deutungskämpfe: die »Ideen von 1914«

305 Rückzugsgefechte in die Moderne

323 IV Im Turm der öffentlichen Einsamkeit. Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und die Krise der Autorschaft

324 Autor sein, vor dem Krieg

357 Zwischenspiel: Königsduelle

370 Autor sein, nach dem Krieg

395 V Das Feld

396 Das leere Schlachtfeld

416 Wenn Hören und Sehen vergehen

433 Taugenichtse. Handeln und Kämpfen auf dem Schlachtfeld

- 479 VI Der Krieg und die Elemente
- 483 Tauchboot und Luftschiff. Zur Imagination des Elementarkriegs
- 498 Untergänge, Übergänge.
Die Zivilisation an der Schwelle zum Elementaren
- 525 Katastrophen-Phantasien aus dem Binnenland
- 529 Erhebung durch Geschwindigkeit:
Die Faszination der frühen Flugapparate
- 547 Fliegerei, Gewalt und Krieg
- 562 Botschafter der Lüfte. Der Auftritt des Flugzeugs bei Marcel Proust
- 569 Die zeitgeschichtliche Dimension der *Recherche*
- 575 Noch mehr Flugzeuge. Epiphanien und Unterbrechungen
in der Konstruktion des Romans
- 593 Luftangriffe auf Paris. Schein und Wahrheit des Krieges
- 611 VII Verletzt, verrückt, verloren. Der Krieg der Symptome
- 612 Die Ärzte. Gottfried Benn und Alfred Döblin
- 630 Nach dem Zusammenbruch:
die Schlangenbeschwörung Aby Warburgs
- 645 Der Unfall, der bleibt. Die Kriegsheimkehrer und ihre Symptome
- 652 Synkopen-Theater:
Rhythmische Verschiebungen bei Brecht und Rilke
- 667 Traumatische Wiederholung.
Franz Biberkopf marschiert durch Berlin
- 677 »Wer könnte das erzählen?« Die fortwirkende Gewalt des Krieges
- 695 VIII Das Ende erzählen
- 696 Das Spätere zuerst: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*
- 724 Über Nacht ein Kamerad geworden. Der Vorkrieg auf dem *Zauberberg*
- 750 Geschichte als Triptychon: Hermann Brochs *Schlafwandler*-Trilogie
- 771 Revolutionstage im Elsaß (Alfred Döblin, *November 1918*)
- 790 Dank
- 793 Literaturverzeichnis
- 833 Personenregister