INHALT

Vorwort	VII
Einleitung	1
Themenstellung, Forschungsstand 1. Aufbau der Arbeit 3. Sammlungen ikonischer Gedichte 5. Museal- und Guidenliteratur 17. Sammlungen von Portraitgedichten 20. Thematisch ähnliche Untersuchungen über andere Nationalliteraturen und Epochen 23	
Kapitel I: Das Portraitgedicht	26
1. Detailreihung	26
a) Exemplarische Untersuchung	27
b) Beschreibungen gesicherter Bildvorlagen	30
F. M. Molza 30. T. Tasso 35. G. de Scudéry 39	
c) Das literarische Portrait	44
V. Querini 44. L. Ariosto 45. T. Tasso, T. Stigliani, H. Grefflinger 48	
d) Fragenreihung	49
Liebesdichtung und Huldigung (P. Bembo, G. Della Casa, E. Irpino, L. Casaburi 50. Religiöse Themen (F. M. Molza, G. B. Marino) 53	
e) Auftragsgedichte	57
Liebesdichtung und Huldigung (G. Porrino, T. Tasso, P. Aretino, C. Rinaldi, G. B. Marino) 58. Dichterportraits (A. Michieli, G. B. Marino) 64	
f) Zusammenfassung	67
2. Motivanalyse, Topik	68
a) Schönheit, Lebendigkeit, Bildwirkung	70
Thematische Varianten einzelner Topoi 87: Schönheit 88	
Parodie, Satire, Schmähdgedicht 90	
b) <i>Bellezza esterna – interna bellezza</i>	98
c) Die Beteiligung des Überirdischen am Bildnis; Idee; geistige Konzeption . .	101
Marino 109	
d) Möglichkeit und Grenzen der Darstellung in der bildenden Kunst und in der Dichtung	114
Das figurliche Portrait 114. Die literarische Darstellung 120. Malerei und Dichtung in gemeinsamer Bemühung um ein Portrait 121	
e) Zusammenfassung (unter Verwendung von Verzeichnis 2)	123
3. Das Portrait als Motiv in der Liebeslyrik	129
4. Die Selbstdarstellung	134
a) Das literarische Selbstportrait	134
b) Das Künstlerselbstportrait als Gedichtgegenstand	139
c) Der Dichter über sein Portrait	143
Spott und Tadel 153	
5. Zusammenfassung der Betrachtung zum bildbezogenen Portraitgedicht	154
Kapitel II: Ikonische Gedichte verschiedenen Inhalts	159
Kapitel III: Zusammenfassung der Ergebnisse	175

Anhang

I. Gedichtzitate	177
1. F. M. Molza, <i>Sopra il ritratto della Signora Giulia Gonzaga</i> 177	
2. G. de Scudéry, <i>La Duchesse d'Aiguillon</i> 179. <i>Le Grand Cardinal</i> 180	
3. T. Stigliani, <i>Il ritratto</i> 182	
II. Verzeichnisse	184
1. Wortschatzverzeichnis aus der Portraitistik	184
2. Motivverzeichnis der „Ritratti“ aus <i>Marinos Galleria</i> , unter Berücksichtigung formaler und typologischer Gesichtspunkte	187
3. Motiv- und Themenverzeichnis der ikonischen Gedichte verschiedenen Inhalts aus <i>Marinos Galleria</i> , unter Berücksichtigung formaler und typologischer Gesichtspunkte	192
4. Textgeschichtliches Verzeichnis zu <i>Marinos Galleria</i>	197
5. Bibliographisches Verzeichnis der ikonischen Gedichte, nach Künstlern und ihren Werken geordnet	200
Gemälde, Fresken, Stiche, Handzeichnungen 200. Unbekannte oder unbekannte Künstler und Gedichte auf imaginäre Bildwerke 232. Skulpturen, Reliefs, verschiedene Kunstgegenstände, Kleinkunst 234. Nicht zu attribuierende zeitgenössische und antike Bildwerke 238	
6. Verzeichnis von italienischen Dichtern ikonischer und ekphrastischer Verse aus Renaissance und Barock	242
Bibliographie	
a) Primärliteratur	245
1. Gedichtsammlungen 245	
2. Einzelausgaben und Textsammlungen 246	
b) Sekundärliteratur und Nachschlagewerke	250
Register der Autoren, Herausgeber, Dichter und Künstler	269