

Table des matières

Avant-propos	9
Chapitre 1 :	
Enjeux des langues chez Assia Djébar	21
Le contexte de la littérature maghrébine	23
Le parcours biographique de Djébar	29
Les langues : racialisation et déracialisation	33
La famille	42
La prison.....	50
L'école coloniale française	57
Chapitre 2 :	
La guerre des langues et la pacification de l'écriture :	
le cas d'Assia Djébar	67
La stèle de Dougga	67
L'écriture polygame, ou comment échapper à l'interpellation	73
Dans la chambre d'échos de « Ces voix »	77
Chapitre 3 :	
Maternité et altérité, possessions et dépossessions	
dans la langue : le cas de Julia Kristeva	103
Le parcours biographique de Julia Kristeva	107
Le survol du roman <i>Possessions</i>	117
Les personnages – visages différents de la maternité et de l'altérité dans <i>Possessions</i>	122
« J'adore les lits gigognes... ».....	145
« Le silence des polyglottes »	151
Chapitre 4 :	
Le dialogue identitaire et langagier de Julia Kristeva	159
La rhétorique de <i>Meurtre à Byzance</i>	166
Les Byzantins – en quête des codes contre la laideur et le mal.....	172
Le français, le dialogue et le polar	179
Les personnages – migrants et déracinés	182
L'amour de l'autre langue.....	192
Le roman et la psychanalyse :	
cheminements vers l'identité européenne	201
Conclusion :	
'Unes' femmes et leur langue d'écriture	211
Ouvrages cités	221