

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	9
INTRODUCTION.....	II
1. <i>Une historiographie du travail</i> en Grèce ancienne.....	13
2. <i>Le problème</i>	18
NOTES.....	23
CHAPITRE I : UNE SEMANTIQUE DE L'ACTE	
I.0. REMARQUES PRELIMINAIRES.....	29
1.0.1. <i>Quels mots ?</i>	29
1.0.2. <i>Quel sens ? du mot au texte</i>	30
NOTES.....	33
I.1. LES POEMES HOMERIQUES.....	35
1.1.1. <i>Ergon : traits généraux</i>	35
1.1.2. <i>Le réseau verbal</i>	37
1.1.3. <i>Le réseau des qualifications</i>	37
1.1.4. <i>Réseau des associations qualifications</i>	44
1.1.5. <i>Formes verbales</i>	48
1.1.6. <i>Ponos : traits généraux</i>	51
1.1.7. <i>Réseau des qualifications</i>	52
1.1.8. <i>Réseau verbal</i>	53
1.1.9. <i>Formes verbales</i>	54
1.1.10. <i>Associations</i>	54
1.1.11. <i>Conclusions</i>	55
NOTES.....	55
I.2. HESIODE.....	59
1.2.1. <i>Ergon : traits généraux</i>	59
1.2.2. <i>Le réseau verbal</i>	60
1.2.3. <i>Qualifications</i>	61
1.2.4. <i>Associations, oppositions</i>	61
1.2.5. <i>Formes verbales</i>	62
1.2.6. <i>Conclusions</i>	63
1.2.7. <i>Ponos</i>	63
NOTES.....	64

1.3. LA POESIE LYRIQUE MONODIQUE ET LES HYMNES HOMERIQUES.....	67
1.3.1. Ergon : Les continuités.....	67
1.3.2. Ergon : Les nouveautés.....	68
1.3.3. Le groupe de ponos.....	71
1.3.4. Ergon et ponos : Les conclusions.....	72
NOTES.....	72
1.4. LA POESIE LYRIQUE CHORALE, PINDARE.....	75
1.4.1. Ergon : les traits généraux.....	75
1.4.2. Le ponos.....	76
1.4.3. Conclusions.....	77
NOTES.....	77
1.5. LE THEATRE.....	79
1.5.1. Ergon : traits généraux.....	79
1.5.2. La polysémie d'ergon : faits nouveaux.....	80
1.5.3. Le ponos : les traits généraux.....	82
1.5.4. Ponos : le contexte énonciatif.....	83
NOTES.....	84
1.6. LES HISTORIENS.....	87
1.6.1. Hérodote.....	87
1.6.2. Thucydide.....	89
NOTES.....	89
1.7. LA LANGUE EPIGRAPHIQUE.....	93
NOTES.....	94
1.8. CONCLUSION.....	95
NOTES.....	96

CHAPITRE 2 : UNE PRATIQUE IDEOLOGIQUE

2.1. TOTALITE HOMERIQUE ET ACTION. L'IDEOLOGIE DE LA FONCTION.....	99
2.1.1. Une idéologie fonctionnelle.....	99
2.1.2. La "réalité" homérique : idéologie et communication épique.....	106
NOTES.....	116

2.2. LA PORTEE DE L'IDEOLOGIE FONCTIONNELLE.....	121
2.2.1. <i>Le sens de la fatigue</i>	121
2.2.2. <i>Le monde du ponos</i>	122
2.2.3. <i>Travail et compétence</i>	127
2.2.4. <i>Conclusion</i>	132
NOTES.....	133
2.3. L'IDEOLOGIE FONCTIONNELLE ET LA SOCIETE.....	137
2.3.1. <i>La structure de l'idéologie fonctionnelle</i>	137
2.3.2. <i>La pratique de tous ou le "travail privé"</i>	139
2.3.3. <i>La pratique de quelques-uns ou le "travail public"</i>	145
2.3.4. <i>L'idéologie tripartite indo-européenne</i>	154
2.3.5. <i>La classification sociale athénienne à l'époque archaïque</i>	160
2.3.6. <i>Conclusion</i>	167
NOTES.....	168
2.4. HESIODE ET L'IDEOLOGIE FONCTIONNELLE.....	175
2.4.1. <i>L'enjeu du thème des deux Eris</i>	175
2.4.2. <i>L'idéologie fonctionnelle et le pouvoir aristocratique</i>	185
2.4.3. <i>L'idéologie hésiodéenne du travail</i>	190
NOTES.....	194
2.5. ACTE ET POUVOIR : UNE IDEOLOGIE DU STATUT.....	199
2.5.1. <i>De la fonction au statut</i>	199
2.5.2. <i>L'homme éphémère : le risque et la règle</i>	202
2.5.3. <i>Statut et hiérarchie sociale : les pratiques codifiées</i>	208
2.5.4. <i>Le riche et le pauvre et une nouvelle différence sociale</i>	219
NOTES.....	223
2.6. EN QUETE D'UNE NOUVELLE IDEOLOGIE.....	227
2.6.1. <i>Le statut précisé : Pindare ou L'idéologie de la différence</i>	228
2.6.2. <i>Le statut achevé : valeur et responsabilité</i>	236
2.6.3. <i>La crise du statut</i>	242
NOTES.....	254

2.7. CONCLUSION.....	259
CHAPITRE 3. LES FONDEMENTS DE L'IDEOLOGIE : DE L'ACTE AU TRAVAIL.....	261
3.1. LE CADRE DU TRAVAIL : L'OIKOS.....	265
3.1.1.....	266
3.1.2.....	269
3.1.3.....	273
NOTES.....	276
3.2. TRAVAIL ET PRODUCTION : L'ECHANGE ET LA TERRE.....	279
3.2.1. <i>Les conditions historiographiques</i>	279
3.2.2. <i>La réciprocité et le commerce</i>	281
3.2.3. <i>Echange et travail</i>	286
NOTES.....	293
3.3. LE PRIX DU TRAVAIL : SALAIRE ET SERVITUDE..	297
3.3.1. <i>Les rapports de travail au début de l'archaïsme</i>	297
3.3.2. <i>La fin de l'archaïsme et le 5ème siècle</i>	302
NOTES.....	305
CONCLUSION.....	307
BIBLIOGRAPHIE.....	311