

# INHALT

## ERSTER TEIL

|   |    |
|---|----|
| Bemerkungen zu den ›Geiseln‹ von Fautrier . . . . .                                   | 9  |
| Worte zu den Aktbildern Fautriers . . . . .   | 39 |
| Fautrier, roh aus einem einzigen Block gehauen . . . . .                              | 43 |
| Neue Bemerkungen zu Fautrier, nach seinem Tod<br>flüchtig niedergeschrieben . . . . . | 49 |

## ZWEITER TEIL

|   |    |
|---|----|
| Braque oder Die moderne Kunst als Erlebnis und<br>Vergnügen . . . . . | 63 |
| Braque, der Versöhner . . . . .                                       | 70 |
| Braque, Zeichnungen . . . . .   | 82 |

## DRITTER TEIL

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Materie und Erinnerung . . . . . | 91 |
|----------------------------------|----|

## VIERTER TEIL

|   |     |
|---|-----|
| Kurze Meditation als Reflex auf Spiegelfragmente . . . . .                        | 105 |
| Hélión . . . . .  | 108 |
| Parade für Jacques Hérol d . . . . .  | 113 |
| Scvlptvra . . . . .   | 115 |
| Germaine Richier . . . . .  | 118 |
| Gedanken zu den Statuetten, Figuren und<br>Gemälden Alberto Giacomettis . . . . . | 123 |
| Nachwort . . . . .  | 131 |
| Nachweise . . . . .   | 138 |