

Inhalt:

Einführung	1
1. Teil	
Die Sphäre der Chromatik als Ausdruck des B-A-C-H-Gedankens	
Erscheinungsformen und Wirkungsbereich	
I	21
1./	
und andere Anordnungsformen dieser Töne	24
a ₁ Die Tonfolge b-a-c-h in unmittelbarer Anordnung	24
a ₂ Die Tonfolge b-a-c-h, figuriert angeordnet	27
a ₃ Die Tonfolge b-a-c-h-cis-d, figuriert angeordnet	29
a ₄ Diatonische Formen der Tonfolge b-a-c-h (cis-d)	36
b ₁ Die Tonfolge h-c-a-b (als Umkehrung von b-a-c-h) in unmittelbarer Anordnung	39
b ₂ Die Tonfolge h-c-a-b, figuriert angeordnet	42
b ₃ Die Umkehrung der Tonfolge b-a-c-h-cis-d, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	43
b ₄ Diatonische Formen der Umkehrung von b-a-c-h (cis-d)	48
c ₁ Die Tonfolge h-c-b-a in unmittelbarer Anordnung	49
c ₂ Die Tonfolge h-c-b-a, figuriert angeordnet	52
d ₁ Die Tonfolge b-a-h-c in unmittelbarer Anordnung	54
d ₂ Die Tonfolge b-a-h-c, figuriert angeordnet	55
e Die Tonfolge c-h-a-b, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	57
f Die Tonfolge a-b-h-c, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	57
g Die Tonfolge c-b-a-h, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	58
h Die Tonfolge a-h-c-b, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	59
i Die Tonfolge b-c-a-h, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	59

2./	Die beiden oberen Tetrachorde der melodischen Moll-Tonleiter	60
a ₁	Die beiden oberen Tetrachorde der melodischen Moll-Tonleiter in unmittelbarer Aufeinanderfolge	61
a ₂	Die beiden oberen Tetrachorde der melodischen Moll-Tonleiter, durch figurative Elemente voneinander getrennt	63
a ₃	Die beiden oberen Tetrachorde der melodischen Moll-Tonleiter in figurierter Anordnung der einzelnen Töne	64
b ₁	Die Tonfolge cis-d-c-b-a in unmittelbarer Anordnung	66
b ₂	Die Tonfolge cis-d-c-b-a, figuriert angeordnet	67
c ₁	Die Umkehrung der Tonfolge cis-d-c-b-a in unmittelbarer Anordnung	68
c ₂	Die Umkehrung der Tonfolge cis-d-c-b-a, figuriert angeordnet	69
3./	Verborgene Erscheinungsformen der Chromatik, unter Verwendung von sieben bis zwölf Halbtönen	71
II	Offensichtliche Erscheinungsformen der Chromatik	74
1./	Das B-A-C-H (cis-d) in seinen chromatischen Anordnungsformen	75
a ₁	Die Tonfolge a-b-h-c in unmittelbarer Anordnung	75
a ₂	Die Tonfolge a-b-h-c, figuriert angeordnet	76
a ₃	Die Tonfolge a-b-h-c-cis-d in unmittelbarer Anordnung	77
a ₄	Die Tonfolge a-b-h-c-cis-d, figuriert angeordnet	79
b ₁	Die Tonfolge c-h-b-a in unmittelbarer Anordnung	80
b ₂	Die Tonfolge c-h-b-a, figuriert angeordnet	81
b ₃	Die Tonfolge d-cis-c-h-b-a in unmittelbarer Anordnung	82
b ₄	Die Tonfolge d-cis-c-h-b-a, figuriert angeordnet	83
2./	Die Tonfolge cis-d-c-h-b-a und ihre Umkehrung	84
a	Die Tonfolge cis-d-c-h-b-a, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	84
b	Die Tonfolge b-a-h-c-cis-d, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	87
3./	Offensichtliche Erscheinungsformen der Chromatik, unter Verwendung von sieben bis zwölf Halbtönen	87

III	Das chromatische Doppelschlagmotiv	94
a ₁	Das chromatische Doppelschlagmotiv in unmittelbarer Anordnung seiner einzelnen Töne	100
a ₂	Das chromatische Doppelschlagmotiv in figurierter Anordnung seiner einzelnen Töne	101
b ₁	Die Umkehrung des chromatischen Doppelschlagmotivs in unmittelbarer Anordnung seiner einzelnen Töne	103
b ₂	Die Umkehrung des chromatischen Doppelschlagmotivs in figurierter Anordnung seiner einzelnen Töne	104
c	Das chromatische Doppelschlagmotiv in unterschiedlicher Aufeinanderfolge seiner einzelnen Töne, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	105
d	Die charakteristischen Elemente des chromatischen Doppelschlagmotivs in unterschiedlicher Aufeinanderfolge, unmittelbar bzw. figuriert angeordnet	106
IV	Das Kontrasubjekt der Fuge XVIIIc	109
V	Die Themen der Fugen IX, X und XI	121
1./	Das erste Thema der Doppelfuge, Contrapunctus IX	121
2./	Das erste Thema der Tripelfuge, Contrapunctus X sowie seine Umkehrung als zweites Thema von Contrapunctus XI	125
3./	Das chromatische Kontrasubjekt der elften Fuge	131
4./	Formanalytische Betrachtungen über die Tripelfuge, Contrapunctus XI, im Zusammenhang mit ihrer Chromatik	135
VI	Verdichtet auftretende Erscheinungsformen der Chromatik	142

2. Teil

Das Hauptthema als Repräsentant der diatonischen Sphäre

Entwicklungsphasen und Wirkungsbereich	159
VII Die Entwicklungsphasen des Hauptthemas	167
VIII Berührungspunkte des Hauptthemas mit der chromatischen Sphäre	176
1./ Lineare Beziehungen verborgener Erscheinungsformen der Chromatik zum Hauptthema	176
a/ Die Tonfolge b-a-c-h	176
b/ Die Tonfolge h-c-a-b	177
c/ Die Tonfolge h-c-b-a	178
d/ Die Tonfolge b-a-h-c	180
e/ Die Tonfolge c-h-a-b	181
f/ Die Tonfolge a-b-c-h	181
g/ Elemente der beiden oberen melodischen Moll-Tetrachorde	182
h/ Die Tonfolge cis-d-c-b-a	183
2./ Lineare Beziehungen offensichtlicher Erscheinungsformen der Chromatik zum Hauptthema	184
a/ In unmittelbarer Aufeinanderfolge	184
b/ In figuriertes Anordnung	184
IX Das "Tetrachordmotiv" und seine Varianten	186
X Über die Bildung von freien Kontrapunkten, Episodenmaterial und Kontrasubjekten	199
XI Zwei Kontrasubjekte zum Rang von Themen erhoben	208
XII Das erste Thema der Schlußfuge	214
Zum Abschluß	217

Literaturverzeichnis	218
Namensregister	225