

Sommaire

5 *Avant-propos*

7 *L'auteur*

13 *Histoire du texte*

19 *Analyse du contenu*

23 *Le pré-texte*

« L'innutrition » : faire son miel de toutes fleurs, 23

L'arrière-pays : la poésie amoureuse française, 26

Les Italiens, 28

 Pétrarque et les pétrarquistes, 28

Les Anciens, 33

 Les Latins, 33

 Les Néo-Latins, 35

 Les Grecs, 35

 Le néo-platonisme, 37

41 *Le texte*

 Le poète amoureux, 41

 Parler d'amour : « fragments d'un discours amoureux », 41

 Une histoire d'amour ?, 42

 Rhétorique amoureuse. La parole du désir, 48

 Imaginaire amoureux, 53

 La sensualité, 53 – Le songe, 58 – Femme et nature, 59

 Une philosophie de l'amour, 62

 Le poète infidèle : un art de la variété et de l'abondance, 68

 Variations formelles, 68

 Une forme-reine : le sonnet, 69 – Autres formes, 73 – La chanson, 73 – L'épigramme, 74 – Les stances, 75 – Le madrigal, 76 – L'épigramme, 77 – Le chant pastoral, 77

 Variations métriques, 77

 Variations de style, 79

 « Une Muse hautaine » : « Cependant que tu dis ta Cassandre divine... », 80 – Une Muse « basse » et « ram-

pante » : « le beau style bas » de Marie, 81 – « Le gentil
soin d'une Muse sacrée » : le style tempéré d'Hélène, 83

Variété des thèmes et des tons. Le doux-amer et le « variant
penser », 84

Variété et abondance. Une œuvre en mouvement, 87

Le poète lyrique, 88

Un texte musical, 88

Poétique et rhétorique de l'éloge, 93 – Métaphore et méta-
morphose, 96 – Mythologie, 99

103 *Place des Amours dans l'œuvre de Ronsard*

107 *La fortune des Amours*

Le succès immédiat, 108 – Les raisons de la disgrâce, 111
– La réhabilitation, 114 – Un « livre immortel » ?, 115

119 *Explication de texte. Sonnets pour Hélène, II, 72 : « Afin
que ton honneur coule parmy la plaine »*

123 *Bibliographie sélective*