

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> . . . . .  | 7   |
| <i>I. Biographisches</i> . . . . .  | 11  |
| <i>II. Huxleys Werk der zwanziger Jahre: Thematische Stränge und Entwicklungen</i> . . . . .  | 18  |
| <i>III. Zur literatur- und kulturgeschichtlichen Problematik der Gattung Utopie</i> . . . . . | 42  |
| <i>IV. Werkanalyse „Brave New World“</i> . . . . .  | 57  |
| 1. Der Einstieg . . . . .   | 57  |
| 2. Das System . . . . .   | 62  |
| 3. Die Figuren . . . . .  | 70  |
| 4. Der Wilde . . . . .  | 75  |
| 5. Die Debatte . . . . .  | 84  |
| 6. Die Werteverteilung . . . . .  | 92  |
| 7. Wessen Gesellschaft? . . . . .   | 96  |
| <i>V. Aspekte der Rezeption von „Brave New World“</i> . . . . .                               | 103 |
| 1. Die Schwierigkeiten des Lesens . . . . .   | 103 |
| 2. Der Reiz der Phänomene . . . . .   | 105 |
| 3. Wo steckt Huxley? Oder, gesucht – gefunden: das Positive in „Brave New World“ . . . . .    | 109 |
| 4. Huxley – ein kleinbürgerlicher Defaitist? . . . . .  | 118 |
| 5. „Wir sind nicht gemeint“ (Oder doch?) . . . . .  | 123 |
| 6. Der kritische Impuls – was bleibt? . . . . .   | 137 |
| <i>VI. Zeittafel</i> . . . . .  | 148 |
| <i>VII. Kommentierte Bibliographie</i> . . . . .  | 150 |