

INHALT:

	Seite
A Die Vielfalt der Einflüsse französischen Geistesgutes auf Huxleys Gesamtwerk - ein Überblick	1
B Aldous Huxleys konstruktive Auseinandersetzung mit der französischen Literatur	50
I. Michel de Montaigne	50
1) Montaigne als Originalgenie und Huxleys Lehrmeister der literarischen Form des Essay	51
a) Die drei Hauptkategorien des Essay	51
b) Die Synthese der drei Kategorien	53
c) Die Verschmelzung von Essayistik und Romankunst	54
2) Die Prüfung des Menschen im Angesicht des Todes	57
a) Die skeptische und intellektuelle Grundhaltung	58
b) Montaignes "honnête homme" und Huxleys praktizierender Humanist	59
c) Die Weisheit Montaignes und Huxleys lebensbezogener Buddhismus.	61

	Seite
II. Charles Baudelaire	65
1) Das Diabolische	65
a) Souvenir	66
b) Ennui	69
c) Sadismus	71
d) Lebensekel	75
2) Das Drama der Persönlichkeits- spaltung, dargestellt an vier Hauptcharakteren	78
a) Walter Bidlake	78
b) Philip Quarles	79
c) Brian Foxe	80
d) Anthony Beavis	82
3) Die Baudelaire - Kritik Aldous Huxleys	83
a) Isolierung im Intellektualismus	85
b) Die Erlösung	85
III. Paul Bourget	87
1) Die Krankheit des Willens	88
a) Der analytische Geist	89
b) Von der Doppelpersönlich- keit zur chaotischen Individualität	90
c) Determinismus und Nihilismus	94
2) Die seelische Erneuerung	97
a) Der Durchbruch zur eigenen Identität	98
b) Die soziale Integration	100
c) Die religiöse Bindung	103

	Seite
IV. Anatole France	108
1) Die Ausprägung der skeptisch- ironischen Grundhaltung in Huxleys frühen Prosawerken	108
a) Der Stil	109
b) Die Auflösung des Erhabenen und Tragischen	110
c) Der "dialogue Francien" als Ausgangspunkt für Huxleys Konzeption des Ideenromans	111
2) Die Überwindung des Franceschen "détachement" durch den Moralisten Huxley	113
a) Die Suche	114
b) Der relativistische Ausgleich	116
c) Der transzendente Überbau durch die Ewige Philosophie	119
V. André Gide	121
1) Struktur von <u>Les Faux-Monnayeurs</u> und <u>Point Counter Point</u>	124
a) L'Art de la fugue - Human Fugue	125
b) Romancier im Roman	127
Gide: Edouard - Bernard	127
Huxley: Quarles - Rampion	131
2) Der kontrapunktische Stil	135
a) points de vue - multiplicity of aspects	135
b) Simultantechnik	138
c) Innerer Monolog - Dialog	140
d) Antiklimax	142
3) Angestrebte und erreichte Offenheit	143

	Seite
VI. Marcel Proust	148
1) Die Romankunst des "souvenir involontaire"	149
a) Gnade	150
b) Trauma	151
2) Der Sieg über die Zeit	153
a) Marcel	154
b) Anthony und Sebastian	154
3) Die Kunstmystik Marcel Prousts und Aldous Huxleys pazifistische "unio mystica"	156
VII. Jules Romains	160
1) Das Programm der menschlichen Solidarität	160
2) Gefahren für den Unanimismus	163
VIII. Romain Rolland	165
1) Die Wende zum aktiven Pazifismus	165
2) Die Entdeckung der indischen Mystik	169
C. Schlußbetrachtung	177
	Anhang 186
	Bibliographie 195