

I N H A L T

0.	Vorwort	7
0.1	Bemerkungen zur Schreibweise Huxleys	12
0.2	Utopie und Anti-Utopie	23
1.	Die Basis des utopischen Staates	31
2.	Zur Struktur der Zukunftsgesellschaft	50
3.1	Freizeit, Glück und Stabilität (I)	61
3.2	Die Vergesellschaftung der Sexualität	69
3.3	Das Allheilmittel	81
3.4	Freizeit, Glück und Stabilität (II)	90
4.	Die Kunst als Ideal ?	111
5.	Funktionen und Bedeutung der Romanfigur 'John'	125
5.1	Die 'Determinierung' des Wilden	135
5.2	Der Wilde in der Neuen Welt	147
5.3	Romanende und Romanaussage	165
6.	<u>Brave New World</u> als entlehnte Idee	177
7.	Mensch und Monotheismus	186
7.1	Die Romanfigur 'Bernard Marx'	203
7.2	Menschen oder Automaten ?	216
8.	Schluß: <u>Brave New World</u> - ein auswegloser Alptraum ?	229
	Anmerkungsverzeichnis	249
	Literaturverzeichnis	332
	Namenregister	341
	English Summary	344