

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE. VIBRATIONS DU SILENCE	19
Chapitre I. Du langage angélique à la parole blessée	21
Julien Green, <i>Jeunes années</i>	21
« Sous le seuil du langage »	23
Transparence et malentendu	28
L'enveloppement du secret	35
Chapitre II. « Une farouche vocation de silence »	41
François Mauriac, <i>Mémoires intérieurs,</i> <i>Nouveaux Mémoires intérieurs</i>	41
Un autoportrait de profil	44
Le montrer-cacher du secret	52
Le courage du silence	65
Face au secret d'autrui	80
Dans le silence du monde	89
Chapitre III. Exercices de silence	117
Paul Claudel, <i>Connaissance de l'Est</i> (« Octobre », « Novembre », « Décembre »)	117
Vers le « fatal solstice »	119
Une « route mystique »	123
L'ascèse lyrique	131
DEUXIÈME PARTIE. LEÇONS DE TÉNÈBRES	145
Chapitre IV. La part de l'obscur	147
Julien Green, <i>Chaque homme dans sa nuit</i>	147
La vindicte de la pureté	155
Le régime archaïque de la souillure	156
Le foyer intérieur du mal	158

L'altération du visage	161
Évolution des rites lustraux	165
Une relation en péril	168
De la virginité à la transparence : modulations du thème de la pureté	168
L'appel à la sainteté	170
La transmutation de la crainte	173
L'inversion du visage de l'amour	177
Les impasses de la culpabilité	185
Le piège du légalisme	186
La volonté de propre justice	189
La sécession de la chair	194
De la logique de perte au régime de la grâce	202
La folle logique du don	206
Un salut qui s'avance depuis l'avenir	208
La descente aux enfers	215
Avoir un cœur	219
Un jeu vertigineux de substitutions	228
Chapitre V. Mise en fiction du combat spirituel	243
Georges Bernanos, <i>Sous le soleil de Satan</i>	243
Présence du narrateur	247
Le glissement dans la fiction	247
L'expansion lyrique	249
La clairvoyance	258
Au seuil du mystère	265
Un défi à la raison	265
L'affleurement du tragique	268
Les tropismes de la vie spirituelle	277
À l'extrême pointe de l'effort herméneutique	285
Une poésie visionnaire	295
L'approche du surnaturel	295
Le bestiaire	299
TROISIÈME PARTIE. DÉSIRS D'ABSOLU	317
Chapitre VI. Le désir métaphysique au piège du mimétisme	319
Julien Green, <i>Adrienne Mesurat</i>	319
La spirale du mimétisme	322
De la médiation interne à la médiation externe : esquisse d'une ouverture	330

Chapitre VII. La violence et le sacré en spectacle	339
Paul Claudel, <i>Partage de Midi, Le Soulier de satin</i>	339
<i>Partage de Midi</i>	342
Les attractions mimétiques	347
Montée de la violence : le drame de la Chute	354
La crise sacrificielle	358
Les tâtonnements du dénouement (1) : un apprentissage de l'oblation ?	366
Les tâtonnements du dénouement (2) : le rapport à la divinité	372
<i>Le Soulier de satin</i>	384
Une triangulation obsédante	386
La rivalité dépassée : les doubles bénéfiques	395
Difficile lucidité	400
Les ambiguïtés du sacrifice	407
Du Purgatoire au château d'arrière : une œuvre de transfiguration	415
L'accomplissement de la IV ^e Journée	428
 Chapitre VIII. De la griffe de Dieu au « Tout est grâce »	447
Georges Bernanos, <i>Journal d'un curé de campagne</i>	447
François Mauriac, <i>L'Agneau</i>	447
Les appels à l'immolation	453
Le cœur et les visages	466
Le sacrifice à l'épreuve du tragique	481
 Conclusion	507
 Annexes	525
 Bibliographie	529
 Index des noms de personnes	549
 Table des matières	555