

Inhalt

Einführung: Ein Rätselbild	1
Zur Geschichte und Relevanz von literarischen Titelbildern	4
Das Titelbild-Genre im Barock	6
Funktionen und Aufgaben · Appell der Form · Zur Sonderstellung des <i>Simplicissimus</i> -Titelbilds	
Literarische Titelbilder im Barock	18
Poetologie und Rechtfertigung · Redundanz der Erklärungen · Traditionelles als Konventionelles	
Das <i>Simplicissimus</i> -Titelbild – Gestaltungsanalyse	24
Das Sujet des Monstrums · Satyrkopf und Satyrbein · Absichtliche Disharmonie und Deformation · Ästhetisierende Formelemente · Darstellerische Verkehungen · Zur Komposition	
Grimmelshausens Urheberschaft an dem Titelbild	36
Weiterführung der Analyse des Titelbilds – Zur Ikonografie des Körpers	44
Der Satyrkopf und seine Bedeutung · Zur Geschichte der poetologischen Körpermetaphorik · Das literarische Monstrum des Horaz · Das Titelbild als Zitat und Variation · Ein Deutbild für den <i>Simplicissimus</i> -Roman · Die Titelbegriffe · Die Eselsohren des Satyrkopfs	
Zur Rezeptionsgeschichte des horazischen Monstrums	60

Grimmelshausens Zielgruppe seines Titelbilds	66
Weiterführung der Analyse des Titelbilds – Zur Ikonografie der Attribute und Gesten	69
Der Degen · Die Masken · Mit Füßen treten · Der Großfoliant · Das Handzeichen · Das offenbarte Buch · Das Buch der Welt	
Abschluss der Analyse des Titelbilds – Zur Ikonografie der Bilderschrift .	84
Die Textur der Bildzeichen · Ordnungen in der Unordnung · Darstellerische Verkehrungen · Die satirische Zeichenschrift	
Zusammenfassung: Das poetologische Deutbild und seine Einzigartigkeit	99
Abbildungen	101
Literatur	143