

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	9
INTRODUCTION	11
§ 1. <i>Sémantique et pragmatique : la conception traditionnelle</i>	11
§ 2. <i>Sens et signification</i>	15
§ 3. <i>Les actes illocutionnaires</i>	18
§ 4. <i>Le sens et la force</i>	20
§ 5. <i>Sens descriptif et sens pragmatique</i>	25
§ 6. <i>La pragmatique intégrée</i>	27
§ 7. <i>Les performatifs explicites</i>	29
§ 8. <i>Enjeu du débat : l'interprétation des énoncés</i> ..	35
PREMIÈRE PARTIE : LE MYTHE DU « PREFIXE » PERFORMATIF	39
Chapitre I : LE PARADOXE DE L'INDICATION DESCRIPTIVE	41
§ 9. <i>La force, ingrédient du sens</i>	41
§ 10. <i>Deux modes de signifier</i>	44
§ 11. <i>Les quasi-commentaires</i>	48
§ 12. <i>Préfixes performatifs et quasi-commentaires</i>	51
Chapitre II : LIMITES DE L'ANALYSE PARATAXIQUE	57
§ 13. <i>L'asymétrie de la première personne du présent</i> ..	57
§ 14. <i>Un argument en faveur de l'analyse syntaxique</i> ..	61
§ 15. <i>Les verbes parenthétiques</i>	64
§ 16. <i>L'hypothèse de Lyons</i>	66
§ 17. <i>Critique de cette hypothèse</i>	70
§ 18. <i>Deux sortes d'ambiguïté</i>	76
DEUXIÈME PARTIE : LE CONVENTIONALISME RADICAL	79
Chapitre III : ÉNONCÉS PERFORMATIFS ET ACTES ILLOCUTIONNAIRES : LE POINT DE VUE CONVENTIONALISTE	81
§ 19. <i>Performatif/constatif : l'autocritique d'Austin</i> ..	81
§ 20. <i>Critique de l'autocritique austinienne</i>	84

§ 21. <i>La conventionalité des actes illocutionnaires</i>	90
§ 22. <i>Défense préliminaire du conventionalisme</i>	93
§ 23. <i>Le conventionalisme radical</i>	97
§ 24. <i>La conventionalité des performatifs explicites : arguments contra</i>	102
Chapitre IV : LA CONJECTURE DE DUCROT	111
§ 25. <i>La délocutivité des verbes performatifs</i>	111
§ 26. <i>Délocutivité morphologique et (auto-)délocutivité sémantique</i>	115
§ 27. <i>Quelques exemples favorables à l'hypothèse de Ducrot</i>	117 _i
§ 28. <i>Multiplicité des dérivations possibles</i>	122
§ 29. <i>La délocutivité benvenistienne</i>	126
§ 30. <i>L'auto-délocutivité implique-t-elle toujours le conventionalisme ?</i>	131
§ 31. <i>Dire en disant qu'on dit</i>	135
TROISIÈME PARTIE : UNE THEORIE PRAGMATIQUE DE LA PERFORMATIVITE	139
Chapitre V : LES ACTES DE PAROLE INDIRECTS	141
§ 32. <i>Le problème</i>	141
§ 33. <i>Les implications conversationnelles</i>	143
§ 34. <i>Laisser entendre, donner à entendre et sous- entendre</i>	146
§ 35. <i>L'interprétation des actes illocutionnaires directs et indirects</i>	152
§ 36. <i>Le rôle des principes conversationnels dans l'in- terprétation</i>	156
Chapitre VI : ÉNONCÉS PERFORMATIFS ET ACTES DE PAROLE INDIRECTS	161
§ 37. <i>Le potentiel illocutionnaire des phrases déclara- tives</i>	161
§ 38. <i>Une analyse « conversationnelle » des énoncés performatifs</i>	164
§ 39. <i>Assertion « performative » et assertion « consta- tive »</i>	169
§ 40. <i>La classification des actes illocutionnaires</i>	175
§ 41. <i>Modalité neutre, performativité et indirection</i>	185
§ 42. <i>Autovérification conditionnée et inconditionnée : deux sortes de performatifs explicites</i>	191

QUATRIÈME PARTIE : LE SENS ET LA FORCE	201
Chapitre VII : L'INTERPRÉTATION DES ÉNONCÉS : INFÉ- RENCE OU DÉCODAGE ?	203
§ 43. <i>Le principe d'exprimabilité (version forte)</i>	203
§ 44. <i>Le principe d'exprimabilité affaibli</i>	206
§ 45. <i>Le principe de littéralité</i>	210
§ 46. <i>Les tropes et leur interprétation</i>	214
§ 47. <i>La polyphonie</i>	218
Chapitre VIII : LOCUTION ET ILLOCUTION	223
§ 48. <i>Signification, sens et force</i>	223
§ 49. <i>Les trois composants de l'acte locutionnaire</i> ..	224
§ 50. <i>Sens locutionnaire et contenu propositionnel</i> ..	228
§ 51. <i>Critique de l'interprétation « propositionnelle »</i>	233
§ 52. <i>L'interprétation de Searle</i>	236
§ 53. <i>La triade austinienne et l'interprétation de</i> <i>Strawson</i>	238
§ 54. <i>La triade austinienne et les actes de paroles</i> <i>indirects</i>	242
§ 55. <i>Actes illocutionnaires signifiés et actes illocution-</i> <i>naires accomplis</i>	246
§ 56. <i>Force, neustique et tropique</i>	248
APPENDICE : LE DÉTACHEMENT DU SENS	257
Références des travaux cités	277
Index	283