

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre 1. Génération littéraire et vieillissement	43
Chapitre 2. Roger Martin du Gard ou le piège générationnel	61
Jean Barois : <i>une fiction générationnelle</i>	61
1937-1945 : <i>un vieillir à trois temps</i>	67
<i>Du testamentaire au posthume : Maumort ou la posture introuvable</i>	74
Chapitre 3. Auto-perception et auto-représentation – de la position à la posture	83
Chapitre 4. Colette ou le luxe de vieillir	103
<i>Quelques variations sur la scène de l'écriture</i>	105
<i>De la gratuité comme valeur littéraire</i>	113
<i>Où le désordre bien ordonné commence par soi-même</i>	119
Chapitre 5. L'Encore et le Trop – ou comment (ne pas) finir	123
Chapitre 6. Robert Pinget et la <i>vita nuova</i> – une poétique de la désécriture	141
<i>Dispositif énonciatif et figure de Monsieur Songe</i>	143
<i>L'art de jouer avec les stéréotypes</i>	146
<i>Une nouvelle manière d'écrire ?</i>	151
<i>Renouvellement et écriture de la fin</i>	157
Chapitre 7. L'autobiographie, un genre à l'épreuve de l'âge littéraire	163
Chapitre 8. Le vieillir d'Annie Ernaux – posture auctoriale et identité	181
<i>Les enjeux d'un ajustement</i>	182

<i>De la soustraction comme méthode</i>	190
<i>De l'individuel et du collectif dans l'écriture</i>	195
<i>L'œuvre et le temps</i>	199
Conclusion	205
Bibliographie sélective	221
Index	237