

Table des matières

Nicole BIAGIOLI, Marijn S. KAPLAN <i>Avant-propos</i>	7
--	---

DE L'ANTIQUITÉ AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Dominique VOISIN, <i>La dédicace horatienne obéit-elle aux lois du genre épistolaire ? Étude comparée des dédicaces dans les Épodes, les Satires, les Odes et les Épîtres</i>	21
Marijn S. KAPLAN, <i>La correspondance de M^{me} Riccoboni et Diderot sur le théâtre : la genericité et le gender</i>	35
Nikolaos MAVRELOS, <i>Le genre épistolaire contre ses règles. Lettres d'Adamance Coray entre 1801 et 1819</i>	47

XIX^e SIÈCLE

Gleya MAËTALLAH, <i>Balzac épistolier : écriture du moi/ discours sur l'œuvre et sur le siècle</i>	61
Thierry POYET, <i>Flaubert et l'Éducation sentimentale ou le roman condamné par les lettres</i>	75
Marie-Pierre ROOTERING, <i>Les romanciers-dramaturges du XIX^e siècle à l'épreuve épistolaire ou le renversement de la primauté des genres : le cas Émile Zola</i>	89
Catherine THOMAS-RIPAULT, <i>Théophile Gautier et « les galères de la copie perpétuelle » : la figure du feuilletoniste dans l'échange épistolaire</i>	101
Jean-Marie SEILLAN, <i>Coalition et indifférenciation des genres littéraires : la bataille naturaliste d'après la correspondance Huysmans-Hannon dans les années 1877-1882.</i>	111

Frédérique MARRO, <i>Discours critique et esthétique romanesque dans la correspondance de Barbey d'Aurevilly</i>	127
Thierry BRET, <i>« Que reste-t-il ? » Choix génériques, positionnements et postures de Jules Vallès, à travers sa correspondance d'exil et ses articles de critique littéraire</i>	141

XX^e SIÈCLE

Françoise LERICHE, <i>La polémique comme condition du métadiscours romanesque dans la correspondance de Proust</i>	157
Nathalie GIBERT-JOLY, <i>Jean Bruller-Vercors : entre silences épistolaires et contraintes génériques</i>	173
Fabienne MÉREL, <i>La correspondance Pierre Louÿs-Paul Valéry en 1916-1917. Quand les épistoliers « se plaisaient à se voir construire »</i>	183
Caroline ZEKRI, <i>L'écriture épistolaire comme laboratoire et espace idéal de l'écriture de soi : le cas de Vincenzo Cardarelli (1887-1959)</i>	199
Anastasia DELIGIANNI, <i>Vers un formalisme sentimental : révélation de Beckett en théoricien de ses lettres</i>	215
Mokhtar EL MAHOUAL, <i>Le métadiscours générique épistolaire dans Lettres parisiennes : autopsie de l'exil et Le Même livre</i>	227

CONCLUSION

Alain PAGÈS, <i>Pratiques de l'écriture collaborative : de Zola à Magritte</i>	239
Nicole BIAGIOLI, <i>Identité littéraire et positionnement générique dans la correspondance d'auteurs</i>	251
Présentation des auteurs	267