

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Vorbemerkungen	XI
I. Probleme der Keats-Forschung	1
II. Werkausgaben, Materialiensammlungen	5
III. Hilfsmittel der Keats-Forschung	8
1. Bibliographien	8
2. Konkordanz	10
3. Poetologien, Glossare	10
IV. Geschichte der Keats-Forschung	12
1. Rezeption der Keatsschen Dichtungen zu seinen Lebzeiten	12
2. Hundert Jahre Keats-Kritik: von seinem Tode bis 1921	15
3. Stationen auf dem Wege der Keats-Forschung nach 1921	20
4. Die neueste Keats-Forschung	36
V. Das Werk im Spiegel der Forschung	39
1. Kritik der Dichtung	39
a) Frühe Gedichte: "Poems 1817"	39
b) Endymion	41
c) Verserzählungen	45
Isabella or, The Pot of Basil	45
The Eve of St. Agnes	48
Lamia	52

The Eve of St. Mark	56
La Belle Dame sans Merci	57
x d) Oden	61
Ode to Psyche	63
Ode to a Nightingale	65
Ode on a Grecian Urn	66
Ode to Melancholy	69
To Autumn	70
e) Hyperion und The Fall of Hyperion	71
f) Sonette	83
g) Dramen	87
h) Satire	89
The Cap and Bells	89
^ 2. Kritik der Briefe	91
a) Allgemeine Lebensphilosophie	95
b) Kunst- und Dichtungstheorie	98
α) Kriterium für Authentizität, Qualität und Rang eines Kunstwerkes ("intensity")	98
β) Charakter des Dichters	99
γ) Das Wesen der Einbildungskraft	102
VI. Das zentrale Thema: Schönheit und Wahrheit	109
VII. Keats in interdisziplinärer Forschung	113
VIII. Keats und die Romantikforschung	116
IX. Schluß: Mängel und Möglichkeiten	119
Bibliographie	121
Namenregister	129
Sachregister	133