

INDICE GENERAL

Agradecimientos	XI
English summary	XIII
PREÁMBULO: HACIA UNA APROXIMACIÓN EXPLICATIVA	1
Conjunciones y conectores adverbiales	2
Clasificación sintáctica o semántica	3
Clasificación por definición o clasificación por criterios	4
Una aproximación explicativa	8
Descripción del corpus	10
CAPÍTULO 1: CAUSALES PREDICATIVAS Y CAUSALES EXPLICATIVAS	13
1. Causales predicativas y causales explicativas: características formales	13
2. Causales predicativas unitarias y causales predicativas bipartitas	14
3. Causales predicativas y causales explicativas: miembros de las categorías	19
4. Causales predicativas y causales explicativas: definición intensional	27
4.1. Causales de la enunciación versus causales del enunciado ..	28
4.2. El estatuto informativo de la relación causal (Santos Río 1981, 1993, 1998)	32
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y SEMIÓTI-COS	39
Introducción	39
1. El componente performativo versus el componente representacional	40
1.1. Austin: las dimensiones performativa y representacional ..	40
1.2. Valor performativo y representación	41
1.2.1. Austin (1962) y Benveniste (1963)	41
1.2.2. La Hipótesis Performativa (HP, Ross 1970)	43
1.2.3. Hengeveld (1988, 1989)	44
1.3. Un análisis no representacional de los actos de habla	46
1.4. Conclusión	49

2. La tipología semiótica de Peirce y los signos performativos . . .	50
2.1. Introducción	50
2.2. Elementos de la semiótica de Peirce	50
2.2.1. La <i>phaneroscopia</i> y la definición del signo	50
2.2.2. La clasificación de los signos	53
2.3. Los signos performativos son signos indexicales	56
2.4. Digresión 1: de nuevo sobre la tricotomía <i>icono - índice - símbolo</i>	58
2.4.1. Un conflicto latente en Peirce	58
2.4.2. Breve historia de la definición	60
2.4.3. Evaluación de la segunda perspectiva	63
2.5. Digresión 2: Indexicalidad versus deixis: dos tipos de contextualización.	65
3. La significación de los conectores y la dimensión secuencial de los actos de habla	68
3.1. Introducción	68
3.2. Austin: la fuerza ilocutiva expositiva	71
3.3. La tridimensionalidad del valor performativo	73
3.3.1. Introducción	73
3.3.2. La dimensión modal	73
3.3.3. La dimensión interactiva	75
3.3.4. La dimensión secuencial	76
3.3.5. Conclusión	79
3.4. Grice: las implicaturas <i>convencionales</i>	80
3.4.1. Introducción	80
3.4.2. Implicaturas conversacionales e implicaturas convencionales	80
3.4.3. Implicaturas <i>convencionales</i> y actos de habla no centrales	83
3.4.4. Implicaturas <i>conversacionales</i> y el acto de habla no central justificativo	86
4. Conclusión	88
CAPÍTULO 3: LAS CARACTERÍSTICAS SINTAGMÁTICAS DE LAS CAUSALES EXPLICATIVAS: UNA EXPLICACIÓN SEMIÓTICA	93
Introducción	93
1. Subjetivización	95
2. Indexicalización	99
2.1. La subjetivización reinterpretada como una indexicalización	99

2.2. La explicación del comportamiento formal	103
3. Las causales explicativas y la indexicalización	105
3.1. Introducción	105
3.2. <i>Como</i>	105
3.2.1. Origen diacrónico de la conjunción explicativa <i>como</i>	105
3.2.2. La heterogeneidad semiótica de <i>como/comme</i>	106
3.2.3. Condiciones para la indexicalización	110
3.2.4. Conclusión	111
3.3. <i>Ya que</i>	112
3.4. <i>Pues</i>	114
3.5. <i>Porque, dado que, puesto que</i>	115
3.6. Conclusión	117
CAPÍTULO 4: LAS CONJUNCIONES CAUSALES EXPLICATIVAS <i>COMO, YA QUE Y PUES</i>	121
1. Introducción	121
2. <i>Como, ya que y pues</i> o las dimensiones performativas	126
2.1. <i>Como y ya que</i> : dos tipos de presuposición	126
2.2. El análisis polifónico de <i>puisque</i> (fr.) y <i>car</i> (fr.)	129
2.3. <i>Ya que</i>	131
2.4. <i>Pues</i>	135
2.5. <i>Como</i>	138
2.6. Conclusión	144
3. Descripción del corpus	147
3.1. La perspectiva de P y Q	148
3.1.1. Los sujetos de primera persona en P y Q	148
3.1.2. La perspectiva de la causal (Q)	149
3.1.3. La perspectiva de la principal (P)	161
3.1.4. Conclusión sobre la perspectiva	169
3.2. El estatuto informativo de la causal (Q)	173
3.2.1. Información supuestamente conocida versus información nueva	173
3.2.2. Indicaciones indirectas del estatuto informativo de la causal	175
3.2.3. Conclusión sobre el estatuto informativo de Q	182
4. Conclusión	184
CAPÍTULO 5: LA ORGANIZACIÓN DE LAS <i>SECUENCIAS CAUSALES</i>	187
1. Introducción	187

2. Subordinación y coordinación	189
2.1. <i>Como</i> y <i>ya que</i> y la subordinación	192
2.1.1. Los criterios formales que distinguen entre causales subordinadas y causales coordinadas	193
2.1.2. Anteposición	194
2.1.3. Coordinación	197
2.2. <i>Pues</i> y la coordinación	200
2.3. Conclusión	202
3. Integración versus Enmarcación	203
3.1. Introducción	203
3.2. Formas de organización más allá de la frase: “dependencia” y “compatibilidad”	205
3.3. El módulo de la organización intraoracional: el mecanismo de la integración	210
3.4. El módulo de la organización performativa: el mecanismo de la enmarcación	214
3.4.1. La enmarcación	214
3.4.2. El valor performativo	217
3.4.3. La relación entre actos de habla	218
4. Las causales explicativas	220
4.1. Causales predicativas versus causales explicativas: inte- gración versus enmarcación	220
4.2. Las causales explicativas	222
4.2.1. La complejidad interna	222
4.2.2. Complejidad interna e integración	223
4.2.3. La posición de las causales explicativas	229
5. Conclusión	236
<i>Digresión: evaluación de una propuesta alternativa (Roulet</i> <i>1985)</i>	240
 CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	 245
 ANEJOS	 253
Anejo 1: Descripción del corpus	253
Anejo 2: Listado de los elementos “subjctivos”	257
 BIBLIOGRAFÍA	 259