

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Herman Parret

De l'(im)possibilité d'une grammaire de l'hétérogène 11

PARTIE I. – ELLIPSES GRAMMATICALES 27

Johan Rooryck

Métaphore et agent implicite 29

Robin D. Smith

« *Beaucoup de bruit pour rien* » : une histoire partielle de l'ellipse 37

William Van Belle

Hétérogénéités et ellipses 57

PARTIE II. – RUPTURES SYNTAXIQUES 67

Françoise Gadet

La distance syntaxique dans les ruptures de construction 69

Josiane Boutet et Pierre Fiala

Approches diachronique et synchronique du télescopage syntaxique 81

Jacques Brès et Françoise Gardès-Madray

Ratages et temps de l'à-dire 93

PARTIE III. – RUPTURES ÉNONCIATIVES 105

Catherine Fuchs

L'hétérogénéité interprétative 107

Catherine Kerbrat-Orecchioni

Hétérogénéité énonciative et conversation 121

Jacqueline Authier-Revuz

Hétérogénéités et ruptures. Quelques repères dans le champs énonciatif 139

PARTIE IV. – SILENCES TEXTUELS 153

Michel Prandi

Figures textuels du silence : l'exemple de la réticence 155

Flavia Ravazzoli <i>Le silence comme boîte noire du temps</i>	175
Per Aage Brandt <i>Normes et meta-normes dans l'énonciation</i>	181
Almùth Grésillon <i>Rature, silence, censure</i>	191
Eni Pulcinelli Orlandi <i>Hétérogénéités et silences</i>	203
PARTIE V. – FRACTURES ESTHÉTIQUES	217
Louis Marin <i>Ruptures énonciatives dans la représentation picturale</i>	219
Herman Parret <i>Seuils et discontinuités : les fractures du sublime</i>	233
PARTIE VI. – BRISURES EXISTENTIELLES	255
Anne Marie Houdebine <i>Mémoire d'Outre Tombe : de l'irreprésentable à l'irréparable..</i>	257
Silvana Borutti <i>Lieux philosophiques de l'hétérogène</i>	275
Index des noms	287
Index des matières	291