

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| CHAPITRE I | |
| TRANSFORMATIONS | 21 |
| 1. <i>UNE GRAVURE FANTASTIQUE ET LE VIN DES CHIFFONNIERS</i> | 22 |
| 2. <i>LE MASQUE</i> | 23 |
| 3. <i>LA VOIX</i> | 25 |
| 4. <i>DU VERS À LA PROSE</i> | 27 |
| CHAPITRE II | |
| LES RIMES SUIVIES | 33 |
| 1. <i>LE CORPUS</i> | 35 |
| 2. <i>LA QUESTION DU GENRE DES RIMES</i> | 36 |
| 3. <i>LA TAILLE DES PIÈCES</i> | 37 |
| 4. <i>LA BRISURE DU COUPLET</i> | 40 |
| 5. <i>L'APPARIEMENT DES COUPLETS</i> | 42 |
| CHAPITRE III | |
| LES DISTIQUES | 47 |
| 1. <i>LES LITANIES DE SATAN</i> | 47 |
| 1.1. <i>LA QUESTION DES SOURCES POPULAIRES</i> | 47 |
| 1.2. <i>L'ANOMALIE DU REFRAIN</i> | 51 |
| 1.3. <i>L'ARTICULATION DE LA PRIÈRE, AVEC UNE DIGRESSION SUR FRANCISCÆ MEÆ LAUDES</i> | 55 |
| 1.4. <i>LA QUESTION DES SOURCES DÉMONOLOGIQUES</i> | 57 |
| 1.5. <i>DE QUELQUES POÈMES AFFINES</i> | 59 |
| 2. <i>ABEL ET CAÏN</i> | 61 |
| 2.1. <i>UNE STYLISATION DE L'ANTITHÈSE</i> | 61 |
| 2.2. <i>DES PRÉCÉDENTS</i> | 65 |

CHAPITRE IV

| | |
|---|------------|
| LES QUATRAINS | 71 |
| 1. LE QUATRAIN DE RIMES ALTERNÉES | 72 |
| 1.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES | 72 |
| 1.2. LE GENRE DES RIMES | 73 |
| 1.3. LA TAILLE DES PIÈCES | 75 |
| 1.4. LE MÈTRE | 76 |
| 1.4.1. <i>Une Charogne</i> | 77 |
| 1.4.2. <i>Le Serpent qui danse</i> | 79 |
| 1.4.3. <i>L'Imprévu</i> | 83 |
| 1.5. LA CÉSURE STROPHIQUE | 86 |
| 1.5.1. L'interdépendance des vers | 86 |
| 1.5.2. La question des pauses | 89 |
| 1.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE | 95 |
| 1.6.1. Approche quantitative | 95 |
| 1.6.2. Approche qualitative | 98 |
| 2. DES STANCES AUX QUATRAINS SUIVIS DU <i>MASQUE</i> | 105 |
| 3. LE QUATRAIN DE RIMES EMBRASSÉES | 108 |
| 3.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES | 108 |
| 3.2. LE GENRE DES RIMES | 110 |
| 3.3. LE MÈTRE | 110 |
| 3.4. LA TAILLE DES PIÈCES | 112 |
| 3.5. LA CÉSURE STROPHIQUE | 114 |
| 3.5.1. L'interdépendance des vers | 115 |
| 3.5.2. La question des pauses | 116 |
| 3.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE | 119 |
| 3.6.1. Approche quantitative | 119 |
| 3.6.2. Approche qualitative | 120 |
| 4. LE QUATRAIN DE RIMES PLATES | 122 |
| 4.1. L'ARRANGEMENT DES RIMES | 122 |
| 4.2. LE GENRE DES RIMES | 124 |
| 4.3. LE MÈTRE | 125 |
| 4.4. LA TAILLE DES PIÈCES | 133 |
| 4.5. LA CÉSURE STROPHIQUE | 134 |
| 4.5.1. L'interdépendance des vers | 134 |
| 4.5.2. La question des pauses | 135 |

| | |
|--|-----|
| 4.6. L'AUTONOMIE DE LA STROPHE | 137 |
| 4.6.1. Approche quantitative | 137 |
| 4.6.2. Approche qualitative | 137 |
| 4.6.3. Retour sur <i>Le Vin des chiffonniers</i> | 139 |

CHAPITRE V

| | |
|--|-----|
| FORMES COMPLEXES | 143 |
| 1. <i>LE BEAU NAVIRE</i> | 143 |
| 2. LES QUATRAINS MÊLÉS DU <i>VAMPIRE</i> | 146 |

CHAPITRE VI

| | |
|--|-----|
| LES QUINTILS | 149 |
| 1. LES QUINTILS VRAIS | 151 |
| 1.1. LE QUINTIL ABAAB | 151 |
| 1.2. LE QUINTIL ABBAB | 154 |
| 2. UN QUINTIL DIVISÉ : <i>LE GOÛT DU NÉANT</i> | 157 |
| 3. LES QUINTILS-MIROIRS | 163 |
| 3.1. PROPRIÉTÉS GÉNÉRALES | 163 |
| 3.2. LES DEUX FORMES ADOPTÉES | 167 |
| 3.2.1. Le quintil ABABA | 167 |
| 3.2.2. Le quintil ABBAA | 169 |
| 3.3. LES MODALITÉS DE LA REPRISE | 171 |
| 3.3.1. Isolement du vers-cadre | 175 |
| 3.3.2. Intégration syntaxique | 176 |
| 3.3.3. Focalisation ou thématisation multiple | 180 |
| 3.3.4. Variation textuelle | 182 |
| 3.3.5. La variation dans <i>Le Monstre</i> | 183 |
| 3.3.6. Une particularité de <i>Lesbos</i> | 185 |
| 3.4. LA QUESTION DES ORIGINES | 187 |
| 3.4.1. La piste de Cassagne | 187 |
| 3.4.2. La piste de Robb | 190 |
| 3.4.3. Le modèle valmorien | 193 |
| <i>Quintils simples et quintils-miroirs</i> | 194 |
| <i>La reprise</i> | 198 |
| <i>Autres formes-miroirs</i> | 200 |
| <i>Formes affines</i> | 202 |
| <i>Antécédents</i> | 203 |
| 3.5. ÉLÉMENTS DE CHRONOLOGIE | 205 |

CHAPITRE VII

| | |
|---|-----|
| LA CHANSON | 207 |
| 1. UNE GRAVURE FANTASTIQUE | 208 |
| 1.1. LA QUESTION DES PREMIÈRES VERSIONS | 208 |
| 1.2. LA TENTATION DU SONNET | 214 |
| 2. LE JET D'EAU | 215 |
| 3. L'INVITATION AU VOYAGE | 220 |
| 3.1. LA FORME | 220 |
| 3.2. L'INFLUENCE DE MARCELINE DESBORDES-VALMORE | 223 |
| 3.3. RÉMINISCENCES | 224 |
| 3.4. D'UNE BERCEUSE À <i>L'INVITATION AU VOYAGE</i> | 230 |
| 3.5. DU VERS À LA PROSE | 232 |

CHAPITRE VIII

| | |
|--|-----|
| LE SONNET | 235 |
| 1. LA BRIÈVETÉ | 240 |
| 1.1. UN FAIRE-VALOIR POÉTIQUE | 240 |
| 1.2. UN "INFINI DIMINUTIF" | 242 |
| 1.3. UNE TAILLE OPTIMALE | 248 |
| 2. LES MÈTRES | 249 |
| 2.1. MONOMÉTRIE | 249 |
| 2.2. LA POLYMÉTRIE : <i>LE CHAT</i> ET <i>LA MUSIQUE</i> | 252 |
| 3. NORME ET VARIATION | 258 |
| 3.1. LA CRITIQUE DE GAUTIER | 259 |
| 3.2. LA CRITIQUE DE BANVILLE | 264 |
| 3.3. LA CRITIQUE DE CASSAGNE | 268 |
| 3.4. LES CARACTÈRES ESSENTIELS DU GENRE | 274 |
| 3.4.1. Paramètres en cause | 274 |
| 3.4.2. Différents canons | 277 |
| 3.4.3. La déviance baudelairienne | 280 |
| 4. LES FORMES CANONIQUEES CHEZ BAUDELAIRE | 283 |
| 5. LA QUESTION DU GENRE DES RIMES | 288 |
| 5.1. LE DÉBUT ET LA FIN DU SONNET | 289 |
| 5.2. LE DÉBUT ET LA FIN DES TERCETS | 291 |
| 5.3. UN CULTISME MÉTRIQUE | 293 |

| | |
|---|-----|
| 6. LE NOMBRE DE RIMES DANS LE SONNET | 296 |
| 7. UN SONNET PARADOXAL : <i>SUR "LE TASSE EN PRISON"</i> <i>D'EUGÈNE DELACROIX</i> | 299 |
| 8. LES QUATRAINS | 306 |
| 8.1. L'HOMOGENÉITÉ DES QUATRAINS | 307 |
| 8.2. LE NOMBRE DE RIMES DANS LES QUATRAINS | 310 |
| 8.3. COMMUTATION DES RIMES | 312 |
| 8.4. REPRISE PARTIELLE DES RIMES | 315 |
| 8.5. RIMES APPROXIMATIVES OU ASSONANTES | 319 |
| 8.6. LES RIMES ALTERNÉES | 322 |
| 8.7. LES RIMES PLATES | 326 |
| 8.8. RENOUVELLEMENT DES RIMES | 328 |
| 8.9. VALEUR STYLISTIQUE DE LA VARIATION | 335 |
| 9. LES TERCETS | 338 |
| 9.1. INVENTAIRE | 341 |
| 9.2. LA CHUTE EN RIME PLATE | 343 |
| 9.3. DIGRESSION SUR UNE RIME FAUTIVE | 347 |
| 9.4. DES TERCETS À RIMES SUIVIES | 353 |
| 9.5. LES TERCETS SUR DEUX RIMES | 354 |
| 9.6. DE L'ORIGINALITÉ DE BAUDELAIRE DANS LE TRAITEMENT DES TERCETS | 357 |
| 10. LES SONNETS FANTASISTES | 360 |
| 10.1. UN SONNET INVERSÉ : <i>BIEN LOIN D'ICI</i> | 361 |
| 10.2. SONNETS "POLAIRES" | 364 |
| 11. FORME ET SYNTAXE | 365 |
| 11.1. CLASSE A : QUATRAINS SYNTAXIQUEMENT AUTONOMES ... | 370 |
| 11.2. CLASSE B : QUATRAINS SYNTAXIQUEMENT LIÉS | 375 |
| 11.3. CLASSE C : PREMIER QUATRAIN SEUL INDÉPENDANT | 380 |
| 11.4. CLASSE D (1) : QUATRAINS NON INDIVIDUALISÉS | 383 |
| 11.5. CLASSE D (2) : LE SONNET-PHRASE | 390 |
| 12. L'ORGANISATION DISCURSIVE DANS LES TERCETS | 392 |
| 13. LA QUESTION DU DÉNOUEMENT | 397 |
| 14. CONCLUSION SUR LE SONNET | 402 |

CHAPITRE IX

| | |
|--|-----|
| <i>HARMONIE DU SOIR</i> | 405 |
| 1. AUX ORIGINES DU PANTOUM | 407 |
| 2. LA SOURCE DE BAUDELAIRE | 412 |
| 3. ORIGINALITÉ D' <i>HARMONIE DU SOIR</i> | 416 |
| 4. LES SILENCES DE BANVILLE | 422 |
| 5. LA QUESTION DU BOUCLAGE | 426 |
| | |
| CONCLUSION | 431 |
| | |
| ANNEXES | 437 |
| 1. L'INTERDÉPENDANCE DES VERS | 437 |
| 2. LES PAUSES PHRASTIQUES PRINCIPALES | 440 |
| 3. LES LIAISONS INTERSTROPHIQUES | 441 |
| 4. NOTATION DES RIMES | 443 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 445 |
| | |
| INDEX DES NOMS | 463 |
| | |
| INDEX DES ŒUVRES, PIÈCES ET RECUEILS CITÉS | 469 |