

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Strukturanalyse und Dramentheorie –	
Zur Methode der Untersuchung	29
1. Problemkreise des Strukturalismus	30
Definition des Strukturbegriffs	30
Verfahrensweisen des Strukturalismus	32
Objektive Struktur versus subjektive Strukturierung	35
2. Die Kommunikationssituation des Dramas	40
Modelle nach Pfister	41
Kommunikationsmodell des Dramas	44
3. Die Strukturbeschreibung des Dramas auf der Achse der Sukzession	53
Die Handlungsstruktur	53
Die Konfiguration	58
Die dramatische Rede	60
Der Redehalt	60
Die Sprechakte	63
Das „Hyperperformativ“ im Sinne Landwehrs	66
4. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Simultaneität	70
Formalisierung als methodischer Aspekt	70
Skizzierung der angewandten Analyseschritte	73
III. Tamburlaine I	79
1. Der Prolog	79
2. Das erste Segment: Die Mycetes-Cosroe-Handlung (Akt I und II)	80
Der persische Hof (I, 1)	80
Das erste Auftreten Tamburlaines (I, 2)	82
Die Auseinandersetzung mit Mycetes (II, 1-II, 5, 49)	91
Die Auseinandersetzung mit Cosroe – Ende des ersten Segments (II, 5, 50-II, 7)	94
3. Das zweite Segment: Die Bajazeth-Handlung (Akt III)	100
Die Situation Bajazeths	100
Die Fortführung der Zenocrate-Handlung	101

Die Begegnung mit Bajazeth	103
Der Kampf	105
Die Situation nach der Schlacht	108
4. Das dritte Segment: Die Sultan-Arabien-Handlung (Akt IV und V)	111
Die Ausgangssituation	111
Das Bankett (IV, 4)	116
Die Auseinandersetzung mit Damaskus (V, 1, 1-134)	120
Tamburlaines Monolog	123
Bajazeths Tod (V, 1, 191-318)	127
Zenocrates Klage (V, 1, 319-432)	129
Die Schlußfeier (V, 1, 433-534)	132
5. Die systematische Beschreibung der Handlungsstruktur	141
Syntagmatische Dimension: Die Nachricht	143
Das Schema der Handlungsstruktur	148
Paradigmatische Dimension: Die Handlungsmuster	158
Kritische Würdigung der vorliegenden Strukturbeschreibungen aufgrund der vorausgehenden Analyse	181
6. Die Konfiguration	191
Quantitative Relationen – Dominanz und Komplementarität	191
Qualitative Relationen – Die Figurenkonstellation hinsichtlich der Funktionen der Figuren in der Sprechsituation des Dramas	201
Qualitative Relationen – Die Figurenkonstellation hinsichtlich der Charakterisierung der Figuren	206
7. Zusammenfassende Evaluation der Struktur und historische Einordnung	227
 IV. Tamburlaine II	 237
1. Die Problemlage	237
Das <i>Two-Part-Play</i>	238
Die Beurteilung der Struktur	240
Struktur, Rezeptionslenkung und Bedeutung	244
Struktur und <i>spectacle</i>	257
2. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Sukzession	259
Der Prolog	260
Der Beginn der Ausgangssituation – Die Situation der Opponenten (I, 1-2)	261
Das erste Auftreten Tamburlaines (I, 3)	265
Fortführung und Variation der Ausgangssituation des Protagonisten und der Opponenten (II, 1-III, 2)	269
Die erste Kampfphase – Der Beginn der Olympia-Episode (III, 3-4)	289
Die zweite, zentrale Kampfphase (III, 5-IV, 1)	291
Der Übergang zum zweiten Segment – Die Beendigung der Olympia-Episode (IV, 2)	299

Die Entwicklung des zweiten Segments aus der Ausgangssituation des ersten – Die Wagenszene (IV, 3)	302
Die erste Kampfphase des zweiten Segments – Die Eroberung Babylons (V, 1)	306
Die zweite Kampfphase – Der Abschluß der Handlung im politischen Bereich (V, 2–3)	310
Die Ausgangssituation insgesamt – Tamburlaines Tod (V, 3)	311
3. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Simultaneität	323
Die Handlungsstruktur in ihrer syntagmatischen Dimension	323
Die Handlungsstruktur in der paradigmatischen Dimension	362
Quantitative Relationen in der Konfiguration	397
Sprechaktstruktur und Figurenkonstellation	408
Charakterisierung und Figurenkonstellation	418
 V. Zusammenfassung und Ausblick	 447
 Verzeichnisse der Sprechakte und Redeanteile	 461
 Literaturverzeichnis	 477
 Register	 491