

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
I. Einleitung . . . . .	11
II. Strukturanalyse und Dramentheorie –	
Zur Methode der Untersuchung . . . . .	29
1. Problemkreise des Strukturalismus . . . . .	30
Definition des Strukturbegriffs . . . . .	30
Verfahrensweisen des Strukturalismus . . . . .	32
Objektive Struktur versus subjektive Strukturierung . . . . .	35
2. Die Kommunikationssituation des Dramas . . . . .	40
Modelle nach Pfister . . . . .	41
Kommunikationsmodell des Dramas . . . . .	44
3. Die Strukturbeschreibung des Dramas auf der Achse der Sukzession . . . . .	53
Die Handlungsstruktur . . . . .	53
Die Konfiguration . . . . .	58
Die dramatische Rede . . . . .	60
Der Redehalt . . . . .	60
Die Sprechakte . . . . .	63
Das „Hyperperformativ“ im Sinne Landwehrs . . . . .	66
4. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Simultaneität . . . . .	70
Formalisierung als methodischer Aspekt . . . . .	70
Skizzierung der angewandten Analyseschritte . . . . .	73
III. Tamburlaine I . . . . .	79
1. Der Prolog . . . . .	79
2. Das erste Segment: Die Mycetes-Cosroe-Handlung (Akt I und II) . . . . .	80
Der persische Hof (I, 1) . . . . .	80
Das erste Auftreten Tamburlaines (I, 2) . . . . .	82
Die Auseinandersetzung mit Mycetes (II, 1-II, 5, 49) . . . . .	91
Die Auseinandersetzung mit Cosroe – Ende des ersten Segments (II, 5, 50-II, 7) . . . . .	94
3. Das zweite Segment: Die Bajazeth-Handlung (Akt III) . . . . .	100
Die Situation Bajazeths . . . . .	100
Die Fortführung der Zenocrate-Handlung . . . . .	101

Die Begegnung mit Bajazeth . . . . .	103
Der Kampf . . . . .	105
Die Situation nach der Schlacht . . . . .	108
<b>4. Das dritte Segment: Die Sultan-Arabien-Handlung (Akt IV und V) . . . . .</b>	<b>111</b>
Die Ausgangssituation . . . . .	111
Das Bankett (IV, 4) . . . . .	116
Die Auseinandersetzung mit Damaskus (V, 1, 1-134) . . . . .	120
Tamburlaines Monolog . . . . .	123
Bajazeths Tod (V, 1, 191-318) . . . . .	127
Zenocrates Klage (V, 1, 319-432) . . . . .	129
Die Schlußfeier (V, 1, 433-534) . . . . .	132
<b>5. Die systematische Beschreibung der Handlungsstruktur . . . . .</b>	<b>141</b>
Syntagmatische Dimension: Die Nachricht . . . . .	143
Das Schema der Handlungsstruktur . . . . .	148
Paradigmatische Dimension: Die Handlungsmuster . . . . .	158
Kritische Würdigung der vorliegenden Strukturbeschreibungen aufgrund der vorausgehenden Analyse . . . . .	181
<b>6. Die Konfiguration . . . . .</b>	<b>191</b>
Quantitative Relationen – Dominanz und Komplementarität . . . . .	191
Qualitative Relationen – Die Figurenkonstellation hinsichtlich der Funktionen der Figuren in der Sprechsituation des Dramas . . . . .	201
Qualitative Relationen – Die Figurenkonstellation hinsichtlich der Charakterisierung der Figuren . . . . .	206
<b>7. Zusammenfassende Evaluation der Struktur und historische Einordnung . . . . .</b>	<b>227</b>
 <b>IV. Tamburlaine II . . . . .</b>	 <b>237</b>
<b>1. Die Problemlage . . . . .</b>	<b>237</b>
Das <i>Two-Part-Play</i> . . . . .	238
Die Beurteilung der Struktur . . . . .	240
Struktur, Rezeptionslenkung und Bedeutung . . . . .	244
Struktur und <i>spectacle</i> . . . . .	257
<b>2. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Sukzession . . . . .</b>	<b>259</b>
Der Prolog . . . . .	260
Der Beginn der Ausgangssituation – Die Situation der Opponenten (I, 1-2) . . . . .	261
Das erste Auftreten Tamburlaines (I, 3) . . . . .	265
Fortführung und Variation der Ausgangssituation des Protagonisten und der Opponenten (II, 1-III, 2) . . . . .	269
Die erste Kampfphase – Der Beginn der Olympia-Episode (III, 3-4) . . . . .	289
Die zweite, zentrale Kampfphase (III, 5-IV, 1) . . . . .	291
Der Übergang zum zweiten Segment – Die Beendigung der Olympia-Episode (IV, 2) . . . . .	299

Die Entwicklung des zweiten Segments aus der Ausgangssituation des ersten – Die Wagenszene (IV, 3) . . . . .	302
Die erste Kampfphase des zweiten Segments – Die Eroberung Babylons (V, 1) . . . . .	306
Die zweite Kampfphase – Der Abschluß der Handlung im politischen Bereich (V, 2–3) . . . . .	310
Die Ausgangssituation insgesamt – Tamburlaines Tod (V, 3) . . . . .	311
<b>3. Die Strukturbeschreibung auf der Achse der Simultaneität . . . . .</b>	<b>323</b>
Die Handlungsstruktur in ihrer syntagmatischen Dimension . . . . .	323
Die Handlungsstruktur in der paradigmatischen Dimension . . . . .	362
Quantitative Relationen in der Konfiguration . . . . .	397
Sprechaktstruktur und Figurenkonstellation . . . . .	408
Charakterisierung und Figurenkonstellation . . . . .	418
 V. Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	 447
 Verzeichnisse der Sprechakte und Redeanteile . . . . .	 461
 Literaturverzeichnis . . . . .	 477
 Register . . . . .	 491