

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| 1. Methodologische und dramentheoretische Voraussetzungen  | 1  |
| 1.1. Vorbemerkung  | 1  |
| 1.2. Hegels Historisierung des Ästhetischen durch die dialektische Form-Inhalt-Konzeption  | 3  |
| 1.2.1. Hegels Handlungsbegriff als zentrale Kategorie der Möglichkeit zur Vermittlung von Kunst und Gesellschaft                 | 5  |
| 1.2.2. Hegels Dramentheorie  | 8  |
| 1.3. Die Auswirkung der Hegelschen Historisierung ästhetischer Kategorien auf die moderne Dramentheorie                          | 11 |
| 1.3.1. Vorbemerkung  | 11 |
| 1.3.2. Georg Lukács: Die Tendenz zur Episierung und Lyrisierung des Dramatischen   | 11 |
| 1.3.3. Peter Szondi: Die Inkommensurabilität von traditioneller Form und neuem Inhalt als Entstehungsgrund des epischen Theaters | 13 |
| 1.3.4. Hans Hoppe: Vom Theater des Menschen zum Theater der Gegenstände  | 27 |
| 1.4. Anwendungsmöglichkeiten und Grenzen einer dialektischen Theorie dramatischen Formwandels für das Werk O'Caseys              | 30 |
| 2. Das Problem der gestalterischen Entwicklung in der Dramatik O'Caseys  | 33 |
| 2.1. Die Schaffensphasen O'Caseys - ein Überblick über die Forschung   | 33 |
| 2.1.1. Vorbemerkung  | 33 |
| 2.1.2. Der biographische Ansatz  | 34 |
| 2.1.3. Der stofflich-thematische Ansatz  | 36 |
| 2.1.4. Der formal-strukturelle Ansatz  | 39 |
| 2.1.5. Der Versuch der Vermittlung von formaler und inhaltlicher Entwicklung   | 50 |
| 2.2. Die Abfolge realistischer und nichtrealistischer Werke in der Dramatik O'Caseys   | 69 |
| 2.2.1. Vorbemerkung  | 69 |
| 2.2.2. Die ersten dramatischen Versuche  | 70 |
| 2.2.3. Die Einakter der Dubliner Zeit: <u>Kathleen Listens In</u> und <u>Nannie's Night Out</u>                                  | 79 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 2.2.4.   | Die in England geschriebenen Einakter   | 84  |
| 2.2.5.   | Zum Verhältnis von realistischer und nicht-realistischer Gestaltungsweise in Ein- und Mehraktern O'Caseys   | 85  |
| 2.3.     | Die Bedeutung des Übergangs von <u>The Plough and the Stars</u> zu <u>The Silver Tassie</u> innerhalb der gestalterischen Gesamtentwicklung der Dramatik O'Caseys | 91  |
| 3.       | Werkinterpretation von <u>The Plough and the Stars</u>  | 97  |
| 3.1.     | Rezeption durch die Literaturkritik und Form-Inhalt-Problematik   | 97  |
| 3.2.     | Akt I   | 103 |
| 3.2.1.   | Das Hintergrundgeschehen  | 103 |
| 3.2.2.   | Der Individualbereich   | 104 |
| 3.2.2.1. | Der Eröffnungsdialoq zwischen Fluther Good und Mrs. Gogan   | 104 |
| 3.2.2.2. | Die Illusion des Privaten   | 104 |
| 3.2.2.3. | Die Eheproblematik der Clitheroes   | 106 |
| 3.2.2.4. | Das Verhältnis von Individuen und weltanschaulichen Ideen: Theatralische Scheinhaftigkeit des Privaten und Öffentlichen   | 108 |
| 3.2.2.5. | Komische Selbstaffirmation und Tendenz zu tragischer Aushöhlung   | 111 |
| 3.3.     | Akt II  | 112 |
| 3.3.1.   | Die Manifestation des Hintergrundgeschehens durch den politischen Redner  | 112 |
| 3.3.2.   | Der Individualbereich   | 114 |
| 3.3.2.1. | Die doppelte Theatralik der Demonstrationsveranstaltung   | 114 |
| 3.3.2.2. | Die privaten Streitigkeiten   | 116 |
| 3.3.2.3. | Der Aktschluß   | 119 |
| 3.4.     | Akt III   | 120 |
| 3.4.1.   | Das Hintergrundgeschehen  | 120 |
| 3.4.1.1. | Verdinglichung des Öffentlichen und Episierung des Dialogs  | 120 |
| 3.4.1.2. | Die Offiziersszene: Der Wechselbezug von Aufstandsgeschehen und Individualverhalten   | 121 |
| 3.4.2.   | Der Individualbereich   | 123 |
| 3.4.2.1. | Solidarisierung und Aufstandsgeschehen  | 123 |
| 3.4.2.2. | Subjektive Komik und objektive Tragik   | 124 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 3.4.2.3. | Die Plünderungen  | 125 |
| 3.4.2.4. | Die <u>Woman</u> -Szene: Repräsentativität der <u>tenement</u> -Bewohner  | 128 |
| 3.5.     | Akt IV  | 128 |
| 3.5.1.   | Das Hintergrundgeschehen: Repräsentativität und Individualität  | 128 |
| 3.5.2.   | Der Individualbereich   | 132 |
| 3.5.2.1. | Solidarisierung und Tod   | 132 |
| 3.5.2.2. | Tragikomik  | 133 |
| 3.5.2.3. | Die Reduktion der dramatischen Handlung zum Spiel   | 134 |
| 3.5.2.4. | Der Wahnsinn Noras: Zerstörung des Individuums  | 135 |
| 4.       | Die gestalterischen Besonderheiten von <u>The Plough and the Stars</u> im Hinblick auf die Entwicklungstendenz der modernen Dramatik                        | 138 |
| 4.1.     | Entfremdung als Substrat der dramatischen Darstellung   | 138 |
| 4.2.     | Die Folgen der als thematische Subjekt-Objekt-Relation erscheinenden Entfremdung für die Formgebung des Dramas  | 140 |
| 4.2.1.   | Die Gefährdung des Individuums als Problem dramatischer Darstellung   | 141 |
| 4.2.2.   | Die Zwiespältigkeit zunehmender Ideologisierung   | 142 |
| 4.2.3.   | Theatralische Scheinhaftigkeit  | 143 |
| 4.2.4.   | Funktionsveränderungen von Dialog und Handlung  | 144 |
| 4.2.5.   | Die Verschränkung von Tragik und Komik und die Reduktion der Sinnaussage zur Ironie   | 146 |
| 4.2.6.   | Die Tendenz zur epischen Dramatik   | 151 |
| 5.       | Werkinterpretation von <u>The Silver Tassie</u>   | 157 |
| 5.1.     | Die spezifische Sicht der Weltkriegsthematik und das Problem heterogener Gestaltungselemente unter Berücksichtigung der Rezeption durch die Literaturkritik | 157 |
| 5.1.1.   | Vorbemerkung  | 157 |
| 5.1.2.   | Die Textgeschichte  | 158 |
| 5.1.3.   | Der biographische Hintergrund   | 159 |
| 5.1.4.   | Parallelen zwischen <u>The Silver Tassie</u> und anderen Dramen O'Caseys  | 162 |
| 5.1.5.   | Das Problem der Angemessenheit und Heterogenität der Gestaltungsweise   | 167 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 5.1.5.1.   | Interdependenz von Thematik und Form                                 | 167 |
| 5.1.5.2.   | Stilistische Einheitlichkeit oder Uneinheitlichkeit der Akte         | 173 |
| 5.2.       | Akt I  | 181 |
| 5.2.1.     | Realistische Gestaltungselemente                                     | 181 |
| 5.2.1.1.   | Die häusliche Szenerie   | 181 |
| 5.2.1.2.   | Die Charakterisierung der Personen                                   | 181 |
| 5.2.1.3.   | Der Geschehnisablauf als Handlungsexposition                         | 184 |
| 5.2.1.4.   | Das Verhältnis von Individuen und Religion                           | 193 |
| 5.2.2.     | Nichtrealistische Gestaltungselemente                                | 200 |
| 5.2.2.1.   | Die Inhumanität der Frauengestalten                                  | 200 |
| 5.2.2.2.   | Pantomimische Einlagen und Dialogkomik: Sylvester und Simon          | 204 |
| 5.2.2.3.   | Die metaphorische Verknüpfung von Religion, Krieg und Sinnlichkeit   | 208 |
| 5.2.3.     | Die formtypische Bedeutung der Gestaltungsweise des ersten Aktes     | 225 |
| 5.3.       | Akt II   | 226 |
| 5.3.1.     | Vorbemerkung   | 226 |
| 5.3.2.     | Realistische Gestaltungselemente                                     | 230 |
| 5.3.2.1.   | Der episch-narrative Realitätsbezug der gemeinen Soldaten            | 230 |
| 5.3.2.1.1. | Die Etappensituation   | 230 |
| 5.3.2.1.2. | Die Heimat als Reminiszenz   | 233 |
| 5.3.2.1.3. | Der Haß auf die Vorgesetzten   | 237 |
| 5.3.2.2.   | Die szenisch-figurale Erweiterung der Kriegsdarstellung              | 241 |
| 5.3.2.2.1. | Die Satire auf die Militärhierarchie                                 | 241 |
| 5.3.2.2.2. | Das Schicksal der Verwundeten  | 251 |
| 5.3.3.     | Nichtrealistische Gestaltungselemente                                | 252 |
| 5.3.3.1.   | Die Fortführung der Verknüpfung von Krieg und Religion               | 252 |
| 5.3.3.1.1. | Die Szenerie   | 252 |
| 5.3.3.1.2. | Die religiöse Metaphorik   | 255 |
| 5.3.3.2.   | Die liturgische Stilisierung   | 262 |
| 5.4.       | Akt III  | 267 |
| 5.4.1.     | Realistische Gestaltungselemente                                     | 267 |
| 5.4.1.1.   | Der Neuansatz des Geschehens von Akt I unter veränderten Bedingungen | 267 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 5.4.1.2. | Die Inhumanität des Zueinander der dramatis personae  | 276 |
| 5.4.1.3. | Die komischen Interludien Sylvesters und Simons   | 280 |
| 5.4.2.   | Nichtrealistische Gestaltungselemente   | 282 |
| 5.4.2.1. | Die Verknüpfung von Kriegsschicksal und Religion  | 282 |
| 5.5.     | Akt IV  | 286 |
| 5.5.1.   | Realistische Gestaltungselemente  | 286 |
| 5.5.1.1. | Der Geschehnisablauf als Dissoziation des Interaktionszusammenhangs von Kriegsinvaliden und Gesunden  | 286 |
| 5.5.2.   | Nichtrealistische Gestaltungselemente   | 299 |
| 5.5.2.1. | Die Darstellung der Kluft zwischen Kriegsinvaliden und Gesunden durch komische Szeneneinlagen und Stilisierung von Redeteilen   | 299 |
| 5.5.2.2. | Die Verknüpfung von Religion, Krieg und Sinnlichkeit  | 304 |
| 6.       | Die gestalterischen Besonderheiten von <u>The Silver Tassie</u> unter dem Gesichtspunkt der Überwindung der traditionellen Dramenform   | 314 |
| 6.1.     | Der spezifische Modus der Transzendierung der traditionellen Dramenform   | 314 |
| 6.2.     | Die <u>Silver Tassie</u> -Kontroverse als Auseinandersetzung um ästhetische Gestaltungsmöglichkeiten der Thematik des ersten Weltkrieges und die formale Lösung der Krise des modernen Dramas | 321 |
| 6.2.1.   | Vorbemerkung  | 321 |
| 6.2.2.   | Die Position von William Butler Yeats   | 323 |
| 6.2.2.1. | Yeats' Kritik an der Thematik von <u>The Silver Tassie</u>  | 323 |
| 6.2.2.2. | Yeats' Kritik an der Gestaltungsweise von <u>The Silver Tassie</u>  | 326 |
| 6.2.2.3. | Der dramentheoretische Aspekt der Yeatsschen Kritik an <u>The Silver Tassie</u>   | 328 |
| 6.2.3.   | Thematische wie formale Alternativen zur Lösung der Krise des modernen Dramas   | 331 |
| 6.2.3.1. | Ursachen und Problematik der subjektivistischen Orientierung und des formalen Konservatismus von Yeats  | 331 |
| 6.2.3.2. | Die Priorität stofflicher Relevanz und daraus resultierende gestalterische Innovationen bei O'Casey   | 334 |

|   |     |
|---|-----|
| 7. Die Funktionsveränderung nichtrealistischer Gestaltungsweise in den nach <u>The Silver Tassie</u> entstandenen Dramen O'Caseys - ein Überblick | 337 |
| 7.1. Vorbemerkung   | 337 |
| 7.2. <u>The Star Turns Red</u>  | 338 |
| 7.3. <u>Within the Gates</u>  | 342 |
| 7.4. <u>Red Roses for Me</u>  | 344 |
| 7.5. <u>Purple Dust</u>   | 345 |
| 7.6. <u>Cock-a-Doodle Dandy</u>   | 346 |
| 8. Literaturverzeichnis   | 354 |
| 9. Summary  | 369 |