

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Dank</b> .....	9
<b>1 Einleitung</b> .....	11
1.1 Aufbau und Ziele des Bandes .....	11
<i>Stefan Lüddemann und Thomas Heinze</i>	
1.2 Stichwort Hermeneutik .....	15
<i>Stefan Lüddemann</i>	
<b>2 Bildhermeneutik. Eine Einladung in das Thema</b> .....	21
<i>Stefan Lüddemann</i>	
2.1 Der Detektiv als Hermeneutiker? Das Beispiel Sherlock Holmes ...	21
2.2 Ermittlungsarbeit und Bildinterpretation: Parallelen und Differenzen .....	23
<b>3 Der Gegenstand. Das Kunstwerk und seine Vermittlung</b> .....	27
<i>Thomas Heinze</i>	
3.1 Das Kunstwerk als Gegenstand philosophischer Hermeneutik .....	27
3.2 Ästhetische Kommunikation .....	30
3.3 Das autonome Kunstwerk .....	34
3.3.1 Kunst und Sprache .....	34
3.3.2 Das Entstehen des autonomen Kunstwerks .....	36
3.3.3 Das ästhetische Urteil .....	36
3.3.4 <i>Der ästhetische Blick</i> .....	37

3.4	Das Kunstwerk als künstlerischer Text .....	38
3.4.1	Zur strukturalen Analyse ästhetischer Objekte .....	38
3.4.2	Kunstwerk und Lebenspraxis .....	38
3.4.3	Zur Nichtalltäglichkeit des Kunstwerks .....	39
3.4.4	Zur Konstitution von Bedeutung in künstlerischen Texten .....	41
3.4.5	Zur semantischen Dimension der Syntax in Sprache und Bildern .....	42
3.5	Das Verfahren der strukturalen Analyse und Interpretation eines ästhetischen Objekts .....	43
<b>4</b>	<b>Die Bildanalyse. Tipps und Checkliste für die Praxis</b> .....	<b>47</b>
	<i>Stefan Lüddemann</i>	
4.1	Die Sequenzanalyse in Kurzform .....	47
4.2	Grundsätze der Bildbetrachtung .....	50
<b>5</b>	<b>Beispielanalyse 1:</b>	
	<b>Emil Schumachers „Großes rotes Bild“ –</b>	
	<b>mit dem Verfahren der Objektiven Hermeneutik analysiert</b> .....	<b>53</b>
	<i>Roswitha Heinze-Prause</i>	
5.1	Vorbemerkung: Zum Verfahren der Objektiven Hermeneutik .....	53
5.2	Analyse und Interpretation: „Großes rotes Bild“ von Emil Schumacher .....	56
5.2.1	Lesartenkonstruktion .....	57
5.2.2	Paraphrasierung des Bildes .....	58
5.2.3	Explikation der objektiven Motive und die Genese der Struktur .....	61
5.2.4	Rückgriff auf die „Lesarten“ .....	69
5.2.5	Validierung .....	72
5.3	Schlussbemerkung: Das „Große rote Bild“ und die Tradition der Romantik .....	74
<b>6</b>	<b>Beispielanalyse 2:</b>	
	<b>Bildanalyse zu Max Beckmanns „Selbstbildnis mit Saxophon“</b> .....	<b>77</b>
	<i>Stefan Lüddemann</i>	
6.1	Daten zum Bild .....	77
6.2	Mögliche Lesarten des Bildes .....	79
6.3	Objektive Merkmale .....	80

6.3.1	Motive des Bildes .....	80
6.3.2	Merkmale der Struktur .....	82
6.3.3	Farbigkeit und Maltechnik .....	83
6.4	Kontexte .....	88
6.4.1	Das Selbstbildnis – Merkmale einer Gattung .....	89
6.4.2	Selbstbildnisse von Zeitgenossen – Neue Sachlichkeit .....	91
6.4.3	Selbstbildnisse bei Max Beckmann .....	93
6.4.4	Das Saxophon – Musikinstrument und Bildmotiv .....	98
6.4.5	Blume und Vorhang – der inszenierte Narzissmus? .....	99
6.4.6	„S-Linie“ – der Einfluss der Gotik .....	101
6.4.7	Der Künstler in seiner Zeit – Biographie und Texte .....	102
6.5	Zusammenfassende Interpretation .....	104
6.5.1	„Selbstbildnis mit Saxophon“ – Bemerkungen zur Deutung ..	104
6.5.2	Der Künstler-König – ein neues Bild vom „Artisten“ .....	106
6.5.3	Ende eines Auftritts – der Abgesang auf die Goldenen Zwanziger .....	109
6.5.4	Neues Selbstbewusstsein – Malerei als eigentliches Thema .....	110
<b>7</b>	<b>Beispielanalyse 3:</b> <b>Die phänomenologische Methode bei der Bild- und</b> <b>Werkbetrachtung am Beispiel</b> <b>von Paul Cézanne und Sigmar Polke .....</b>	<b>113</b>
	<i>Klaus-Ove Kahrmann</i>	
7.1	Ausgangslage .....	113
7.2	Abbildungswelten .....	114
7.3	Die Kunst im kommunikativen Kontext .....	116
7.4	Grundlagen der phänomenologischen Bild- und Werkanalyse .....	117
7.5	Wege zur Bildanalyse .....	123
7.6	Bild- und Werkanalysen .....	125
7.6.1	Paul Cézanne (19.1.1839 Aix-en-Provence, Frankreich – 22. Oktober 1906, Aix-en-Provence): L'Estaque mit roten Dächern, 1883-85 .....	126
7.6.2	Sigmar Polke (13. Februar 1941 in Oels, Niederschlesien – 10. Juni 2010, Köln): <i>Apparat, mit dem eine Kartoffel</i> <i>eine andere umkreisen kann</i> , 1969 .....	131
7.7	Schluss .....	146

<b>8</b>	<b>Bildhermeneutik. Zwei alternative Modelle</b> .....	149
8.1	Das Verfahren der kunstgeschichtlichen Hermeneutik	
	Oskar Bätschmanns .....	149
	<i>Roswitha Heinze-Prause</i>	
8.1.1	Ein Beispiel: Nicolas Poussins „Pyramus und Thisbe“ .....	150
8.1.2	Ikonographische Analyse .....	152
8.1.3	Abduktion und Validierung .....	154
8.2	Die „Ikonik“ Max Imdahls .....	158
	<i>Stefan Lüddemann</i>	
8.2.1	Max Imdahls „Ikonik“ – Methode oder Anschauungsform? .....	159
8.2.2	Ein Beispiel: Interpretation von Newmans „Who’s afraid of ...“ .....	162
8.2.3	Imdahls „Ikonik“: Chancen und Grenzen .....	165
<b>9</b>	<b>Hermeneutik der Gegenwartskunst</b> .....	167
	<i>Stefan Lüddemann</i>	
9.1	Gegenwartskunst als Kunst in Kontexten .....	169
9.2	Werke der Gegenwartskunst deuten: Das Sechs-Ebenen-Modell .....	174
9.3	Beispielanalyse: Die Installationskunst von Michael Beutler .....	179
9.3.1	Objekt: Die Dimensionen der Dinge .....	180
9.3.2	Rahmen: Der Stellenwert des Raumes .....	185
9.3.3	Wahrnehmung: Der Bezug zum Betrachter .....	188
9.3.4	Kunstsystem: Der Stellenwert der kuratorischen Praxis .....	191
9.3.5	Interaktion: Die Wirkung der Kunstobjekte .....	194
9.3.6	Diskurs: Die Kunst in ihren Bezügen .....	195
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	199
	<b>Herausgeber und Autoren</b> .....	209