
Einleitung 7

Traditionen und Stränge: Eine Übersicht
Traditions and Strands: An Overview

Tina Frühauf: After the Holocaust 13
 'Jewish Music' and the Canon in German Intellectual History

Jeroen van Gessel: Holocaust Compositions from Recent Decades 41
 Between "Imagined Victims" and the Quest for Being "Virtually Jewish"

Anna G. Piotrowska: On Music in Auschwitz 59
 The Nineteenth Century Tradition of Musical Life

Pathos der Auseinandersetzung: Fallstudien bis 1960 I
Pathos of Engagement: Case Studies until 1960 I

Friederike Gremliza: Musik und das verlorene Zeugnis 75
 Bedeutung des Musikalischen für die Poetik des Postmemory

Kerstin Sicking: Die Rezeption von Holocaustkompositionen 87
 Musik als Erinnerungsmedium

Inesa Dvuzhlnaya: The Holocaust in Music 101
 Composers from the Former Soviet Union

Katrin Gerlach: Deutsche Oratorien und Kantaten nach 1945 113
 Ein Beitrag zur ‚Vergangenheitsbewältigung‘

Sophie Fetthauer: Zwei Liederbücher aus dem DP-Camp Bergen-Belsen 133
 Sami Feders Zamlung fun katset un geto lider und Reuben Lipschitz' Lebedik amkho ...

Julia Hinterberger: I never saw another butterfly 153
 Aspekte der musikalischen Rezeption von Kindergedichten aus Theresienstadt

Jiří Vysloužil: Opfer und Überlebende der Shoah 173
 Jüdische Komponisten aus den böhmischen Ländern in der tschechischen Moderne

Verklingende Erinnerung: Holocaustrezeption nach 1960 I
Fading Memory: Musical Holocaust Reception after 1960 I

Matthias Kontarsky: Im Zeichen des Holocaust 183
 Musikalische Metaebenen bei Karl Amadeus Hartmann und Paul Dessau

Beate Kutschke: Rzewskis 'The Triumph of Death' 213
 Avantgardemusik und Holocaust in den 1980er-Jahren

<i>Rachel Kollender</i> : Singing the Memory Post-Holocaust songs in Israel	233
<i>Věra Vysloužilová</i> : Der Holocaust in den Volksliedern der Roma in Mähren Ein Lebensbericht	251
<hr/>	
Erinnerungsmotive: Holocaustrezeption nach 1960 II Themes of Memory: Musical Holocaust Reception after 1960 II	
<i>Florian Scheduling</i> : Ein Fall von Verspätung? István Anhalts Traces (Tikkun)	263
<i>Golan Gur</i> : Composing Trauma The Holocaust and the Commitment of the Avant-Garde in Chaya Czernowin's Pnima ... ins Innere	279
<i>Heike Frey</i> : Die Bestmannoper Nahaufnahme und Grotteske	291
<i>Maryann McLoughlin</i> : Musical Holocaust Memorials	303
<i>Sabine Feisst</i> : Commemorating the Holocaust in Music Case Studies of Works by Four German Composers	319
<i>Sonja Neumann</i> : Holocaust und populäre Musik Der Erinnerungsdiskurs eines Genres	335
<hr/>	
Die Musik des Holocaust und ihre Vermittlung Music of the Holocaust and its Mediation	
<i>Stefan Schmidl</i> : „Different than anything“ Filmmusik und Holocaust	349
<i>Johannes Hofinger</i> : Die Unbeachtete Zur Rezeption von Filmmusik im ‚Holocaust-Spielfilm‘	353
<i>Yvonne Schürmann-Zehetner</i> : Versäumnisse, Unterlassungen und andauernde Stigmata Zur Publikmachung der Werke von im Holocaust verfolgten Komponisten	367
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	385