

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Migrations et retours

7

CHAPITRE PREMIER

Du secret à la divulgation :
l'émergence publique
du daguerréotype

15

CHAPITRE 2

Quel modèle photographique
pour la critique d'art ?

61

CHAPITRE 3

Le modèle photographique
dans la critique d'art

83

CHAPITRE 4

De la photographie
et de ses conséquences

129

CONCLUSION

« Rien n'est beau que le vrai ;
mais il faut le choisir »

157

Annexes

Chronologie

Glossaire

Charles Baudelaire

Le Public moderne et la photographie

La presse parisienne en 1839

Bibliographie

Index

Crédits photographiques

161

PAGE CI-CONTRE

François Alphonse Fortier
(?-1882)

Nature morte

Daguerréotype, 1839-1840.
Paris, Société française
de photographie.