

Inhalt

1.	Wenn sie bloß »sehen wollten, wie dieser zu Werke gegangen«	1
1.1.	Bisherige Forschung und Ziel der Arbeit	5
1.2.	Zur Werkauswahl	9
1.2.1.	Methodik	9
1.2.2.	Begründung der ausgewählten Komponisten und Librettisten	10
1.2.3.	Begründung der ausgewählten Einzelwerke	11
1.3.	Vorgehen und Aufbau der Arbeit	14
1.4.	Formales	15
1.4.1.	Terminologie	15
1.4.2.	Quellenbasis	19
1.4.3.	Librettozitate und Notenbeispiele	20
2.	Figurenzeichnung in Solonummern	21
2.1.	»Vollkommen seinem Charakter angemessen«: Die Erwartungshaltung der Zeitgenossen	22
2.2.	Figurenzeichnung innerhalb der Land-Hof-Dichotomie	25
2.2.1.	Von Volkston und Seriastil: <i>Die Liebe auf dem Lande</i>	25
	Figurenzeichnung im Pastoralraum	29
	Figurenzeichnung im urbanen Raum	42
2.2.2.	Ausblick: Figurenzeichnung in <i>Lottchen am Hofe</i>	56
2.2.3.	Figurenzeichnung und Handlungsverlauf: <i>Das Gärtnermädchen</i>	68
	Die Figurenexposition der beiden Landmädchen Julchen und Hannchen	69
	Die Darstellung des verkleideten Grafen Julchens Standeswechsel	76 82
2.2.4.	Ausblick: Handlungsabhängige Figurenzeichnung in <i>Die Dorfdeputirten</i> und <i>Die Jagd</i>	87
2.3.	Die Darstellung von Nationalcharakteren	102
2.3.1.	Sechs Nationen: <i>Adelheit von Veltheim</i>	102
	Die Darstellung der komischen Haremsdamen	106
	Die musikalische Darstellung der Donna Olivia	118
	Die musikalische Darstellung der La Feuquiere	131
	Die musikalische Darstellung der Donna Velaska	136
	Die musikalische Darstellung der Miss Flour	140
	Die Darstellung Adelheits und Karls	143
	Die Darstellung der Orientalen	172
2.3.2.	Ausblick: Nationalcharaktere in <i>Der Kaufmann von Smyrna</i>	190
2.4.	Klingende Standesunterschiede	205

2.4.1.	Ständische Klangchiffren: Sozialhierarchie in <i>Belmont und Constanze</i>	205
	Osmin	214
	Die Ebene Belmontes und Constanzes	216
	Die Ebene Pedrillos und Blondes	224
2.4.2.	Ausblick: Sozialhierarchie in <i>Der Barbier von Sevilla</i>	226
3.	Motivation gemeinsamen Gesangs und Figurenzeichnung in Duetten und Ensembles	237
3.1.	»Wie aber nun Michel und der König zum Duetto zusammen kommen, das weis der Mann im Monde«: Die Erwartungshaltung der Zeitgenossen	238
3.2.	Vom praktischen Umgang mit einem theoretischen Dilemma	240
3.2.1.	Gleicher Affekt und gleicher Stand	240
3.2.2.	Heterogene Figurengruppierungen	253
3.2.3.	Kohärente Bühnenillusion bei Finali	263
3.2.4.	Figurenzeichnung bei gemeinsamem Gesang	273
3.2.5.	Dramaturgisches Komponieren	279
4.	Das Experiment der Handlungsvertonung	293
4.1.	»Die Leidenschaften allein sind es, welche singen; der Verstand redet oder spricht nur«: Die zeitgenössische Erwartung an musikdramaturgische Gestaltung	295
4.2.	Die Praxis	298
4.2.1.	Handlungsfinali in <i>Adelheit von Veltheim</i>	298
	Das Finale des zweiten Aktes	299
	Großmanns Text	299
	Neefes Vertonung	305
	Das Finale des dritten Aktes	332
	Großmanns Text	332
	Neefes Vertonung	339
	Mögliche Gründe für die selektive Handlungsvertonung	361
4.2.2.	Musikalisierte Handlung als dramaturgische Verknüpfung: <i>Belmont und Constanze</i>	363
	Das Finale des ersten Aktes	364
	Bretznerns Text	364
	Andrés Vertonung	368
	»Vivat Bachus! Bachus lebe!«	384
	Bretznerns Text	385
	Andrés Vertonung	390
	Die Entführungsszene des dritten Aktes	401
	Bretznerns Text	401
	Andrés Vertonung	412

[4.2.2.]	Vertonte Handlung als dramaturgische Verknüpfung	455
4.2.3.	Ausblick: Frühere Experimente der Handlungsvertonung	457
5.	Kunstvoller als ihr Ruf	467
6.	Anhang	473
6.1.	Handlungen, Nummernübersichten und Daten zu den näher behandelten Werken	474
	<i>Adelheit von Veltheim</i> (Großmann/Neeffe)	475
	<i>Belmont und Constanze, oder: Die Entführung aus dem Serail</i> (Bretzner/André)	484
	<i>Das Gärtnermädchen</i> (Musäus/Wolf)	490
	<i>Der Alchymist</i> (Meißner/Schuster)	497
	<i>Der Barbier von Sevilla</i> (Großmann/Fr. L. Benda)	501
	<i>Der Jahrmarkt</i> (Gotter/G. A. Benda)	506
	<i>Der Kaufmann von Smyrna</i> (Schwan/Stegmann)	511
	<i>Die Dorfdeputirten</i> (Heermann/Wolf)	514
	<i>Die Jagd</i> (Weiße/Hiller)	522
	<i>Die Liebe auf dem Lande</i> (Weiße/Hiller)	529
	<i>Lottchen am Hofe</i> (Weiße/Hiller)	536
	<i>Romeo und Julie</i> (Gotter/G. A. Benda)	543
6.2.	Abkürzungen	549
6.3.	Quellen- und Literaturverzeichnis	550
	Partitur-Manuskripte	550
	Gedruckte Partituren und Klavierauszüge	551
	Libretti	552
	Quellentexte	553
	Bibliographien und Lexika	560
	Literatur	561
6.4.	Register	575
	Personenregister	575
	Werkregister	579