

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
CHAPITRE 1	
<i>Athéna</i> . En ville, l'Acropole féminine ou L'apprentissage du métier de femme	
11 - LE MYTHE d'ERICHTHONIOS	13
111 - La conception d'Erichthonios	13
1111 - Les textes - Les généalogies	13
1112 - Premier cas d'un double nom	15
1113 - L'iconographie	18
1114 - La construction du mythe	19
1115 - Les parents d'Erichthonios	22
1116 - Erichthonios animal	23
112 - La Naissance d'Erichthonios	28
1121 - Les Cécropides	28
1122 - Iconographie de la Naissance	45
113 - La Trophie d'Erichthonios et le Mythe de la ciste	63
1131 - Les nourritures d'Erichthonios	63
1132 - Récits à la mode de Démophon	64
1133 - Iconographie du Mythe de la ciste	68
12 - CULTES ET RITUELS ACROPOLITAINS	79
121 - L'Arrhéphorie	79
1211 - Critique des sources	79
1212 - Les arrhéphores	83
1213 - Le rituel arrhéphorique d'été	83
1214 - Iconographie	97
1215 - Première mention de l'âge des filles	98
122 - Travaux féminins sur l'Acropole	99
1221 - <i>Tissage</i> - Le <i>peplos</i> d'Athéna et sa fabrication	99
1222 - <i>Ménage</i> - Plyntéries et Kallyntéries	105
1223 - <i>Cuisine</i> - Les broyeuses	114
123 - Parallèles romains	116
1231 - Tissage et classes d'âge	116
1232 - Arrhéphores, desservantes acropolitaines et vestales	118

124 - Conclusion	123
13 - UN ESSAI DE MYTHE-FICTION - L'EXPOSITION D'ERICHTONIOS	124
131 - Histoires de corbeilles	124
132 - L'exposition du prince	130
133 - Oedipe, Adonis et quelques autres	132
134 - Exposition et bâtardise	135
14 - CONCLUSION	138
Notes du chapitre Ier	140
 CHAPITRE 2	
<i>Artémis. Aux confins, la fille et l'animal ou Faire-l'ourse</i>	
21 - ETUDE DU COMPLEXE MYTHIQUE	179
211 - Les sources	179
2111 - Le mythe des <i>Chants Cypriens</i> La version hésiodique	180
2112 - Les mythes de sanctuaire de Brauron et de Mounichie	182
2113 - Mise en parallèles	186
22 - TOPOLOGIE SACRÉE - Lieux de culte et rituels d'Artémis et d'Iphigénie	186
221 - Le contenu du corpus géographique	187
2211 - Littoraux du golfe euboïque	188
222 - Structures culturelles communes aux lieux de culte d'Artémis/Iphigénie	191
2221 - Faire-le-faon	191
2222 - La mer	191
2223 - Frontières	192
2224 - Temples	193
2225 - Sacrifices de substitution	195
2226 - Eau douce	197
223 - Le modèle topologique brauronien et le complexe mythique	200
2231 - Le thème A	200

23 - LE PERE INFANTICIDE.....	203
231 - Princesses mises à mort - Etude du thème B.....	203
232 - Princesses et <i>aitia</i> de l' <i>arkteia</i>	204
233 - Meurtres de jeunes filles et rituels propitiatoires.....	205
234 - Sacerdoces.....	206
235 - Le cru et le cuit.....	210
236 - Le masculin et le féminin.....	214
237 - L'humain et l'animal.....	214
2371 - L'ours.....	214
2372 - La chèvre.....	217
24 - RECITS INITIATIQUES ET <i>AITIA</i> A LA MODE DE BRAURON..	218
Appendice. Une fondation pieuse en l'honneur d'Artémis.....	223
25 - LES CULTES A BRAURON.....	225
251 - Les offrandes.....	225
2511 - Le textile.....	226
2512 - Autres objets.....	238
252 - Rituels. Etre-ourse.....	240
2521 - Sources littéraires.....	240
2522 - La crocote.....	240
2523 - Parthéons.....	245
2524 - Service de déesses vierges, en ville et sur le littoral.....	249
253 - Faire-l'ourse.....	250
2531 - Le rituel brauronien d'après la céramique.....	250
26 - CONCLUSION.....	260
Notes du chapitre 2.....	262
CHAPITRE 3	
<i>Entre Artemis et Dionysos</i>	
La fille sur la place ou porter-la-corbeille	
31 - AVENTURES DE DEMOISELLES.....	287
311 - La fille de Pisistrate.....	287

312 - Aventures mythiques	289
3121 - Au sein de la nature	289
3122 - Retour en ville	291
313 - L'enlèvement d'Oreithyia	291
3131 - Versions du mythe	291
3132 - Iconographie du rapt d'Oreithyia	293
3133 - Borée, gendre des Athéniens	297
3134 - Les occupations des filles	299
32 - QUELLE DEMOISELLE SUR LA PLACE ?	301
321 - La 'beauté'	301
322 - Le choix des canéphores	302
3221 - Une canéphore célèbre : la soeur d'Harmodios	303
3222 - De nouveaux enlèvements	305
323 - L'âge des canéphores	306
324 - Des rapports des filles avec le vent	308
33 - RETOUR A BRAURON - D'ARTEMIS A DIONYSOS	310
331 - Les Tauropolia d'Halai. Les Dionysies d'Halai et de Brauron	310
332 - La pyrrhique artémisiaque	313
333 - Artémis et Dionysos	314
334 - Encore l'esthétique des filles	316
34 - CANEPHORIE ET MARIAGE	317
341 - <i>Proteleia</i>	317
342 - <i>Anakalupteria</i>	319
35 - CONCLUSION	321
Notes du chapitre 3	324
CHAPITRE 4	
Les âges de la vie	
41 - JALONS POUR UNE INTERPRÉTATION DE LA RELIGION DES FILLES	336
411 - Travailler et/ou honorer les dieux	336

412 - Vertus de femmes	341
4121 - Les mères	342
4122 - Les filles	344
413 - Règles sacerdotales	346
4131 - Rôles religieux des vierges et des 'vieilles'	351
414 - La biologie	355
4141 - Physiologie et physique sanguines	355
42 - DEMOGRAPHIE	360
421 - Les hebdomades	360
422 - L'âge au mariage	361
4221 - L'âge de la ménarché	361
4222 - Un mariage précoce	363
423 - La fécondité	367
424 - L'exposition	370
425 - Hypothèses pour un modèle démographique	370
4251 - Hypothèses numériques - Structure par âges	370
4252 - Les femmes seules	373
426 - Pour en terminer avec la 'vieille'	376
Notes du chapitre 4	379
CHAPITRE 5	
EPILOGUE	
Initiations féminines et initiations masculines	
La <i>gamèlia</i>	400
Parallèle des cérémonies de l'enfance pour les deux sexes	402
CONCLUSION GENERALE	
407	
Notes du chapitre 5	411
Abréviations bibliographiques	415
BIBLIOGRAPHIE ALPHABETIQUE	
417	
INDEX	
Mots grecs et sujets	431
Noms propres	436
TABLE DES ILLUSTRATIONS	
449	
TABLE DES MATIERES	
451	