

Inhalt

Vorbemerkung	7
Siglenverzeichnis	8
Methodische Vorüberlegungen	9
1. Intention und Darstellungsweisen von Satire	
1.1. Grundcharakteristika der satirischen Schreibart	14
1.2. Satire als Zweckliteratur	16
1.3. Die Motivation des Satirikers	23
1.4. Die ideale Norm	28
1.5. Abgrenzungsversuche: Verwandte Erscheinungsformen....	34
1.6. Reduktion und Verfremdung	41
1.7. Tabuverletzung und Schocktherapie	44
2. Die Rezeptionslenkung in der Satire	
2.1. Leserbezug	52
2.2. Rezeption von Satire	54
3. Szene, Handlung und Charakter in der Satire	
3.1. Szene und Handlung	58
3.2. Die <i>persona</i> und ihre Funktionen	61
3.3. Swifts Situationssatire	65
4. Der Wirklichkeitsbezug in der Satire	
4.1. Zum Wirklichkeitsbegriff	70
4.2. Satirische Aktualität	73
4.3. Wirklichkeitsverzerrungen	75
4.4. Die Ideologie der Tory-Satire	79
5. Satirische Strategien von Swift und Pope	
5.1. <i>A Tale of a Tub</i> (Swift)	89
5.2. <i>A Modest Proposal</i> (Swift)	102
5.3. <i>Gulliver's Travels IV</i> (Swift)	113
5.4. <i>Imitations of Horace</i> (Pope)	125
5.5. <i>The Dunciad</i> (Pope)	132

Schlußbemerkung	139
Anmerkungen	141
Literaturverzeichnis zur Satiretheorie	147
Namenregister	149