

## INHALT

I.	Einleitung.....	13
II.	Die Typologie der Reiseliteratur.....	25
	1. Der faktologische oder authentische Reisebericht.....	28
	a) Die Arten der Reise.....	40
	b) Die Erzählformen der Reise.....	64
	c) Wahrheitstreue und Authentizität.....	80
	d) Authentische Berichte und ihre zeitgenössische Rezeption.....	87
	2. Der intendierte Leserbetrug: Die Reiselüge.....	97
	3. Die imaginäre Reise.....	101
	4. Die Robinsonade.....	104
	5. Typen und Motive der Reiseliteratur.....	106
III.	Reiseliteratur im siebzehnten und frühen achtzehnten Jahrhundert.....	113
	1. Exotismus und Kuriositäten.....	117
	2. Die moralischen Wochenschriften.....	119
	3. Reiseliteratur und geographische Werke in einigen Privatbibliotheken des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts.....	125
IV.	Die Einflüsse der authentischen Reiseliteratur auf die Entstehung und Eigenart von "Gulliver's Travels".....	133
○	1. Die Konzeption Gullivers als kompetenter Reisender seiner Zeit.....	133
	2. Curiositas.....	138
	3. Wahrheitsliebe und Authentizität.....	141
	4. Zwerge und Pygmäen.....	145
	5. Die Riesen in den Reiseberichten.....	166
○	6. Der nicht so edle Wilde und die Definition des Menschen zwischen Vorsehung und Vorurteil.....	182
	7. "Wilde", "Barbaren", und die Yahoos.....	186
	8. "Homo est simia rationalis": Der Affe im Spiegel der Reiseliteratur.....	197
	9. "Equus est rationis capax": Kluge Pferde in der Reiseliteratur.....	211

10. Inversion gängiger Anthropologie: "Zivilisierte" in den Augen "Edler Wilder".....	215
○ 11. Gullivers Expertise zum englischen Frühkolonialismus.....	225
12. Von Einhörnern, Hundsköpfen und anderen Fabelwesen.....	227
13. "Ruc", Condor und "Griffin": Beiträge zur Ornithologie Brobdingnags.....	229
14. Die Geographie der <b>Reisen</b> .....	235
15. Japan.....	264
a) Die Holländer und das Bildtreten (Jefumi).....	266
16. Schiffsnamen und Kapitäne.....	270
17. Niagara.....	274
18. Weltbild und Wissenschaft fremder Zivilisationen.....	275
a) Naturwissenschaften und angewandte Wissenschaften der Neuzeit.....	276
b) Moral, Philosophie und Kardinaltugenden.....	288
c) Religion und Ritus.....	291
d) Staatsphilosophie und Rechtswesen.....	295
19. Der Reisende bei Hofe: Zeremoniell und Servilität.....	299
20. Militärwesen.....	306
21. Erziehung, Ehe und Lebensalter.....	307
22. Sprache, Spracherwerb und Verständigung.....	312
23. Skatologische Elemente.....	320
24. Abenteuerliches Kolorit.....	322
25. Rahmenhandlung.....	325
26. Erzähltechniken.....	326
<b>V. Authentizität und Reiselüge im frühen achtzehnten Jahrhundert: Die Urteilsfähigkeit des Lesers.....</b>	<b>333</b>
<b>VI. "Gulliver's Travels" als Werk der Reiseliteratur.....</b>	<b>339</b>
<b>VII. Ergebnisse.....</b>	<b>351</b>
<b>VIII. Anmerkungen.....</b>	<b>353</b>
<b>IX. Appendices.....</b>	<b>473</b>
Appendix A: Reiseliteratur in Swifts Bibliothek.....	473
Appendix B: Reiseliteratur in der Bibliothek Sir William Temples.....	475

Appendix C: Reiseliteratur in einer Lektüreliste Swifts.....	478
Appendix D: Tabelle zur Typologie der authentischen Reiseliteratur.....	479
Appendix E: Reiseliteratur und Geographie in einigen Privatbibliotheken des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts.....	481

## X. Bibliographie

1. Primärliteratur.....	483
2. Sekundärliteratur.....	492
a) Bibliographien zur Reiseliteratur.....	492
b) Einführende Literatur.....	493
c) Aufsätze zum Thema "Swift und die authentische Reiseliteratur".....	496
d) Weitere Titel der Sekundärliteratur.....	498