

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Abkürzungsverzeichnis</i> | VII |
| <i>Vorwort</i> | IX |
| <i>I. Die theoretische Einschätzung des Vergleichens in der Geschichtswissenschaft.</i> Von Reinhold Bichler . . | 1 |
| 1. Historische Betrachtungen | 1 |
| 2. Theoretische Erörterungen | 58 |
| <i>II. Vergleichende Religionsgeschichte.</i> Von Günther Lo- renz | 88 |
| 1. Notizen zur Wissenschaftsgeschichte | 88 |
| 2. Ertrag und Zukunftsaufgaben der Forschung . . | 115 |
| Bibliographischer Anhang: Weiterführende Lite- ratur | 127 |
| <i>III. Vergleichende Sagenforschung.</i> Von Franz Hampl . | 132 |
| 1. Einleitende Bemerkungen: Grundsätzliches und Methodisches | 132 |
| 2. Vergleichende Sagenforschung und „Motive“ im Blickpunkt des Historikers | 145 |
| 3. Vorherrschende Strömungen und Zielsetzungen in der älteren und neueren Forschung | 151 |
| 4. Vergleichende Sagenforschung und Probleme der Chronologie | 162 |
| 5. Grenzen der „geglaubten Tradition“ in der Sicht der Vergleichenden Sagenforschung | 166 |
| Schlußbetrachtung | 169 |
| <i>IV. Vergleichende Völkerkunde.</i> Von Peter Haider . . | 170 |

| | |
|--|-----|
| 1. Abriss der fachspezifischen Wissenschaftsgeschichte . | 170 |
| 2. Arbeitsmethode und Ergebnisse | 192 |
| Ausblick | 202 |
| | |
| V. <i>Vergleichende Kunstgeschichte</i> . Von Franz Hampl . | 204 |
| 1. Einleitende Überlegungen methodischer und grundsätzlicher Art zur bisherigen Forschung . . | 204 |
| 2. Universalhistorisch-vergleichende Kunstgeschichte am Beispiel des Problems Individuum—Entwick- lung—Tradition | 213 |
| 3. Was Vergleichende Kunstgeschichte sonst noch vermitteln (und nicht vermitteln) kann | 229 |
| | |
| VI. <i>Der Vergleich und vergleichende Aspekte in der Wirt- schafts- und Sozialgeschichte</i> . Von Ingomar Weiler . | 243 |
| 1. Wissenschaftsgeschichtlicher Überblick | 243 |
| 2. Auswahlbibliographie | 279 |
| | |
| <i>Namenindex</i> | 285 |
| | |
| <i>Thematischer Index</i> | 291 |