

ÍNDICE

<i>Prólogo: En días idénticos a nubes,</i> por Enrique Vila-Matas	9
<i>Agradecimientos</i>	25
<i>Introducción</i>	27
I. TERRENOS Y REGLAS DE JUEGO	31
1. La política	31
2. La cultura	37
3. La legislación cinematográfica	49
4. La producción cinematográfica en Cataluña	54
II. CONFLUENCIAS Y ENDOGAMIAS	59
1. Técnicos y asalariados	60
2. La producción independiente	65
3. El hombre en la sombra	69
4. «Dau al Set» y sus amigos	74
5. Ginebra, París, Barcelona	85
6. Grau y la otra Barcelona	89
7. El amigo americano	95
8. Flashes, «spots» y pasarelas	100
9. Del fútbol a «Fotogramas»	105
III. CUANDO VICTOR HUGO PARECÍA POSIBLE	111
1. Un diletante con talento	112
2. Provocar la realidad, crear la ficción	116
3. Negocios de familia	119
4. «Lejos de los árboles, para poder ver el bosque» ..	124

IV.	NI TAN «GAUCHE» NI TAN «DIVINE»	133
	1. Universitarios y disidentes	136
	2. Capuchinos y benedictinos: clausuras y encierros	141
	3. Tuset, Mariona, Bocaccio	146
V.	NO LOS CONTÉIS CON LOS DEDOS	153
	1. Bautismo de una escuela	154
	2. Las diversas caras de Dante	158
	3. Un valenciano, entre Madrid y Barcelona	165
VI.	LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA	173
	1. Nóminas, odios y pasiones	173
	2. La frontera interior: Barcelona y Cataluña	180
	3. La meseta: Barcelona y Madrid	187
	4. La barrera de la libertad: Barcelona y París	199
VII.	PREBENDAS Y CASTIGOS: EL «INTERÉS ESPECIAL» Y LA CENSURA	203
	1. Intereses interesados	205
	2. Pactos, obreros y fusiles	209
	3. Operaciones rentables	213
	4. Economías sumergidas	216
	5. Vigilar y castigar	224
	6. Sitges no fue Salamanca	233
VIII.	TRABAJOS ESCOLARES	239
	1. La Escuela de Barcelona como Nuevo Cine	239
	2. El deseo y sus fantasmas	250
	3. Poéticas de suburbio y nocturnidad	257
	4. Radicalidad y experimentación	263
	5. «Tuset Street», un callejón sin salida	268
	6. Hacia el apocalipsis	279
IX.	LA ESCUELA A EXAMEN	283
	1. Escaparates	283
	2. Arte y ensayos	289
	3. Juicios críticos	299

X.	¡A VIETNAM O DONDE SEA!	305
1.	Un film inexistente y diez proyectos de hierro	307
2.	«Liberxina» prohibida	312
3.	Un catalán afrancesado, Zola en Italia y el encargo de un amigo	317
4.	Viejas heridas, nuevas nostalgias	324
5.	Un film en el espacio	328
6.	Desde el crepúsculo	333
7.	Pobres, pero independientes	339
XI.	ADIÓS, MUNDO CRUEL	343
1.	De Ibiza a América Latina	343
2.	Aventuras africanas	350
3.	Mirando hacia atrás sin ira	360
	<i>Filmografía</i>	365
	<i>Bibliografía</i>	379
	<i>Hemerografía</i>	389
	<i>Índice onomástico</i>	397
	<i>Índice filmográfico</i>	425