

# ÍNDICE

<i>Prólogo: En días idénticos a nubes,</i> por Enrique Vila-Matas .....	9
<i>Agradecimientos</i> .....	25
<i>Introducción</i> .....	27
I. TERRENOS Y REGLAS DE JUEGO .....	31
1. La política .....	31
2. La cultura .....	37
3. La legislación cinematográfica .....	49
4. La producción cinematográfica en Cataluña .....	54
II. CONFLUENCIAS Y ENDOGAMIAS .....	59
1. Técnicos y asalariados .....	60
2. La producción independiente .....	65
3. El hombre en la sombra .....	69
4. «Dau al Set» y sus amigos .....	74
5. Ginebra, París, Barcelona .....	85
6. Grau y la otra Barcelona .....	89
7. El amigo americano .....	95
8. Flashes, «spots» y pasarelas .....	100
9. Del fútbol a «Fotogramas» .....	105
III. CUANDO VICTOR HUGO PARECÍA POSIBLE .....	111
1. Un diletante con talento .....	112
2. Provocar la realidad, crear la ficción .....	116
3. Negocios de familia .....	119
4. «Lejos de los árboles, para poder ver el bosque» ..	124

IV.	NI TAN «GAUCHE» NI TAN «DIVINE» . . . . .	133
	1. Universitarios y disidentes . . . . .	136
	2. Capuchinos y benedictinos: clausuras y encierros . . . . .	141
	3. Tuset, Mariona, Bocaccio . . . . .	146
V.	NO LOS CONTÉIS CON LOS DEDOS . . . . .	153
	1. Bautismo de una escuela . . . . .	154
	2. Las diversas caras de Dante . . . . .	158
	3. Un valenciano, entre Madrid y Barcelona . . . . .	165
VI.	LAS FRONTERAS DE LA ESCUELA . . . . .	173
	1. Nóminas, odios y pasiones . . . . .	173
	2. La frontera interior: Barcelona y Cataluña . . . . .	180
	3. La meseta: Barcelona y Madrid . . . . .	187
	4. La barrera de la libertad: Barcelona y París . . . . .	199
VII.	PREBENDAS Y CASTIGOS: EL «INTERÉS ESPECIAL» Y LA CENSURA . . . . .	203
	1. Intereses interesados . . . . .	205
	2. Pactos, obreros y fusiles . . . . .	209
	3. Operaciones rentables . . . . .	213
	4. Economías sumergidas . . . . .	216
	5. Vigilar y castigar . . . . .	224
	6. Sitges no fue Salamanca . . . . .	233
VIII.	TRABAJOS ESCOLARES . . . . .	239
	1. La Escuela de Barcelona como Nuevo Cine . . . . .	239
	2. El deseo y sus fantasmas . . . . .	250
	3. Poéticas de suburbio y nocturnidad . . . . .	257
	4. Radicalidad y experimentación . . . . .	263
	5. «Tuset Street», un callejón sin salida . . . . .	268
	6. Hacia el apocalipsis . . . . .	279
IX.	LA ESCUELA A EXAMEN . . . . .	283
	1. Escaparates . . . . .	283
	2. Arte y ensayos . . . . .	289
	3. Juicios críticos . . . . .	299

X.	¡A VIETNAM O DONDE SEA!	305
1.	Un film inexistente y diez proyectos de hierro	307
2.	«Liberxina» prohibida	312
3.	Un catalán afrancesado, Zola en Italia y el encargo de un amigo	317
4.	Viejas heridas, nuevas nostalgias	324
5.	Un film en el espacio	328
6.	Desde el crepúsculo	333
7.	Pobres, pero independientes	339
XI.	ADIÓS, MUNDO CRUEL	343
1.	De Ibiza a América Latina	343
2.	Aventuras africanas	350
3.	Mirando hacia atrás sin ira	360
	<i>Filmografía</i>	365
	<i>Bibliografía</i>	379
	<i>Hemerografía</i>	389
	<i>Índice onomástico</i>	397
	<i>Índice filmográfico</i>	425