

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i>	9
<i>Introduction</i>	11
A. Le manuscrit 927 de Tours	11
B. Le <i>Jeu d'Adam</i> : quels textes inclure ?	17
C. Le <i>Jeu d'Adam</i> est-il lacunaire ?	19
D. Les textes liturgiques du <i>Jeu d'Adam</i>	20
E. Sources du <i>Jeu d'Adam</i>	22
F. Rapport du texte vernaculaire aux répons	25
G. Sens de la composition	31
H. Le <i>Jeu d'Adam</i> : une pièce atypique ?	32
I. Le lieu de représentation	42
J. Une saison liturgique pour le spectacle ?	44
K. Origine des irrégularités métriques	47
L. Un texte joué : traces de la représentation	50
M. Versification	54
N. Choix éditoriaux et établissement du texte	55
<i>Bibliographie sélective</i>	59
<i>Le Jeu d'Adam</i>	71
<i>Notes</i>	147
<i>Glossaire</i>	161