

# TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| <i>Préface</i>                                   | 9   |
| <i>Introduction</i>                              | 11  |
| A. Le manuscrit 927 de Tours                     | 11  |
| B. Le <i>Jeu d'Adam</i> : quels textes inclure ? | 17  |
| C. Le <i>Jeu d'Adam</i> est-il lacunaire ?       | 19  |
| D. Les textes liturgiques du <i>Jeu d'Adam</i>   | 20  |
| E. Sources du <i>Jeu d'Adam</i>                  | 22  |
| F. Rapport du texte vernaculaire aux répons      | 25  |
| G. Sens de la composition                        | 31  |
| H. Le <i>Jeu d'Adam</i> : une pièce atypique ?   | 32  |
| I. Le lieu de représentation                     | 42  |
| J. Une saison liturgique pour le spectacle ?     | 44  |
| K. Origine des irrégularités métriques           | 47  |
| L. Un texte joué : traces de la représentation   | 50  |
| M. Versification                                 | 54  |
| N. Choix éditoriaux et établissement du texte    | 55  |
| <br>   |     |
| <i>Bibliographie sélective</i>                   | 59  |
| <br>   |     |
| <i>Le Jeu d'Adam</i>                             | 71  |
| <br>   |     |
| <i>Notes</i>                                     | 147 |
| <br>   |     |
| <i>Glossaire</i>                                 | 161 |