

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
I.1. ZUR FORSCHUNGSLAGE	12
1. Allgemeine Studien zum historischen Roman	12
2. Einzelstudien zu bestimmten Autoren	16
3. Einzelstudien zu Scotts Verhältnis zu Vorläuferromanen	18
4. Einzelstudien zu Scotts Romanmodell	19
5. Einzelstudien zu den deutsch-englischen Literaturbeziehungen	19
I.2. ZU GLIEDERUNG UND VORGEHENSWEISE	20
II. ROMANMODELLE I: DEUTSCHE MODELLE DES HISTORISCHEN ROMANS	27
II.1. ROMANE MIT HISTORISCHEN HAUPTFIGUREN	27
1. Antike Gestalten	28
1. <i>Auswahl der Figuren</i>	28
2. <i>Handlung</i>	28
3. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i>	30
4. <i>Historischer Rahmen</i>	36
2. Nachantike Hauptfiguren	39
1. <i>Auswahl der Figuren</i>	39
2. <i>Handlung</i>	40
3. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i>	43
4. <i>Historischer Rahmen</i>	51
3. Zusammenfassung	56
II.2. ROMANE MIT FIKTIVEN HAUPTFIGUREN	57
1. Romane mit pseudohistorischen Hauptfiguren	58
1. <i>Auswahl der Figuren</i>	58
2. <i>Beziehungen der Hauptfiguren zu historischen Gestalten</i>	59
3. <i>Handlung</i>	60
4. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i>	62
5. <i>Historischer Rahmen</i>	66

2. Romane mit rein fiktiven Hauptfiguren .....	69
1. <i>Auswahl der Figuren</i> .....	69
2. <i>Beziehungen der Hauptfiguren zu historischen Gestalten</i> .....	72
3. <i>Handlung</i> .....	74
4. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i> .....	76
5. <i>Historischer Rahmen</i> .....	79
3. Zusammenfassung .....	81
II.3. VERGLEICH DER ROMANMODELLE: ERGEBNISSE .....	84
III. ROMANMODELLE II: ENGLISCHE MODELLE DES HISTORISCHEN ROMANS ...	87
III.1. ROMANE MIT HISTORISCHEN HAUPTFIGUREN .....	87
1. Auswahl der Figuren .....	87
2. Handlung .....	90
3. Erzählerfigur und Erzählabsicht .....	93
4. Historischer Rahmen .....	97
5. Zusammenfassung .....	102
III.2. ROMANE MIT FIKTIVEN HAUPTFIGUREN .....	103
1. Romane mit pseudohistorischen Hauptfiguren .....	103
1. <i>Auswahl der Figuren</i> .....	103
2. <i>Beziehungen der Hauptfiguren zu historischen Gestalten</i> .....	107
3. <i>Handlung</i> .....	109
4. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i> .....	113
5. <i>Historischer Rahmen</i> .....	118
2. Romane mit rein fiktiven Hauptfiguren .....	122
1. <i>Auswahl der Figuren</i> .....	122
2. <i>Beziehungen der Hauptfiguren zu historischen Gestalten</i> .....	130
3. <i>Handlung</i> .....	132
4. <i>Erzählerfigur und Erzählabsicht</i> .....	134
5. <i>Historischer Rahmen</i> .....	139
3. Zusammenfassung .....	143
III.3. VERGLEICH DER ROMANMODELLE: ERGEBNISSE .....	145

IV.	VERGLEICH DER ENGLISCHEN UND DEUTSCHEN MODELLE .....	147
V.	EXKURS: ZUR REZEPTION DER DEUTSCHEN LITERATUR IN GROSSBRITANNIEN IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT .....	159
V.1.	ALLGEMEINES ZUR REZEPTION DEUTSCHER LITERATUR .....	159
V.2.	HENRY MACKENZIES „ACCOUNT OF THE GERMAN THEATRE“ .....	162
	1. Hintergründe .....	162
	2. Mackenzies Vortrag .....	165
V.3.	ALEXANDER FRASER TYTLERS <i>THE ROBBERS</i> .....	169
V.4.	ANDERE GATTUNGEN: MELODRAMA UND ROMAN .....	173
V.5.	HINTERGRÜNDE FÜR DIE BEWERTUNG DER DEUTSCHEN LITERATUR .....	179
VI.	ROMANMODELLE III: SIR WALTER SCOTT, <i>WAVERLEY NOVELS</i> .....	183
VI.1.	TYP I: <i>GUY MANNERING</i> UND <i>THE ANTIQUARY</i> .....	184
VI.2.	TYP II: <i>WAVERLEY</i> , <i>OLD MORTALITY</i> , <i>ROB ROY</i> UND <i>THE HEART OF MIDLOTHIAN</i> .....	192
VI.3.	TYP III: <i>IVANHOE</i> UND <i>THE TALISMAN</i> .....	201
VI.4.	ZUSAMMENFASSUNG .....	209
VII.	VERGLEICH VON SCOTTS MODELL MIT DEN MODELLEN DER VORLÄUFERROMANE .....	213
VIII.	ZUR REZEPTION UND BEURTEILUNG VON LITERATUR DURCH SIR WALTER SCOTT .....	227
VIII.1.	SCOTTS VERTRAUTHEIT MIT SCHÖNER LITERATUR .....	227
VIII.2.	ÖFFENTLICHER BEREICH: SCHULE UND UNIVERSITÄT .....	228
VIII.3.	PRIVATE LEKTÜRE .....	230
VIII.4.	SCOTTS BEURTEILUNGEN VON SCHÖNER LITERATUR .....	237
VIII.5.	SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	246
IX.	SCHLUSSBEMERKUNG .....	251

X.	ANHANG .....	253
	Tabelle I: Vorläuferromane: Zuordnung von Titel zu Hauptfigur, Ort und Zeit der Handlung .....	253
	1. <i>Deutsche Romane</i> .....	253
	2. <i>Englische Romane</i> .....	255
	Tabelle II: Scotts Romanwerk: Zuordnung von Titel zu Hauptfigur, Ort und Zeit der Handlung .....	257
	Tabelle III: Hauptfiguren .....	259
XI.	LITERATURVERZEICHNIS .....	261
	XI.1. PRIMÄRLITERATUR .....	261
	1. Primärliteratur außer Scott .....	261
	2. Sir Walter Scott .....	267
	1. <i>Allgemeine Werke</i> .....	267
	2. <i>Einzelne Aufsätze</i> .....	267
	3. <i>Zitierte Ausgaben der Romane</i> .....	268
	4. <i>Herangezogene Erstausgaben</i> .....	269
	XI.2. BIBLIOTHEKSKATALOGE .....	269
	XI.3. NACHSCHLAGEWERKE .....	270
	XI.4. SEKUNDÄRLITERATUR .....	271
	1. Rezensionen .....	271
	1. <i>Rezensionen in Zeitschriften</i> .....	271
	2. <i>Rezensionen in Sammelwerken</i> .....	272
	2. Sonstige Sekundärliteratur .....	273
	3. Herangezogene Internetadressen .....	284
	SCHEMATISCHE ÜBERSICHT ÜBER DIE VORLÄUFER- MODELLE .....	285
	REGISTER .....	287