

INHALT

EINLEITUNG

Die Ausgangsfrage und das Untersuchungsziel	1
---	---

I. DIE REZEPTION DER WAVERLEY NOVELS VOM ERSCHEINEN DES ERSTEN ROMANS BIS ZU SCOTTS TOD (1814–1832)	9
--	---

<i>A. Die zeitgenössische Popularität Scotts</i>	9
--	---

1. Der Markt und die Leser	9
----------------------------	---

2. Die Bedeutung der Zeitschriften für die zeitgenössische Rezeption der Romane Scotts	18
---	----

<i>B. Die Rezeption der Scotch Novels 1814–1819</i> <i>(Waverley – Tales of My Landlord 3rd. ser.)</i>	23
--	----

1. Die Diskussion wird eröffnet: Das Beispiel der Waverleyrezensionen	23
--	----

a. Waverley . . . ‘casting the whole tribe of ordinary novels into the shade’

b. ‘It is wonderful what genius and adherence to nature will do . . .’

c. ‘The great charm of the work consists in the characters and
descriptions . . .’

d. ‘We consider the words ‘historical’ and ‘romance’ as at hostility
with each other . . .’

e. ‘It is very honourable to the author . . .
that the interest of his pieces is for the most part a Moral interest . . .’

f. ‘The worst part of the book . . .’

2. Jeffreys Rezension der Tales of My Landlord 1 st . ser.	48
---	----

3. Scotts Kontroverse mit der puritanischen Reaktion	56
--	----

4. Die Rob-Roy-Rezension der North American Review	61
--	----

5. Nassau W. Seniors Essay über die Waverley Novels: Teil I Rob Roy – Tales of My Landlord 3 rd . ser. (Quart. Rev. 1822)	70
---	----

6. William Hazlitt: On the English Novelists	77
--	----

7. John Scotts Essays über den 'Author of the Scotch Novels' (London Magazine 1820)	80
C. <i>Die Rezeption der Waverley Romances 1820–1826</i> (<i>Ivanhoe – Woodstock</i>)	90
1. <i>Ivanhoe: A Romance by the Author of Waverley</i>	
a. '... The Saxons and Normans ... are rather less known than the Highlanders and Cameronians ... This was the great difficulty the author had to contend with ...'	
b. 'Its principal deficiency is ... want of individuality in the principal characters.'	
c. '... we are passing ... from the reign of nature and reality to that of fancy and romance ...'	
d. 'Above all', she exclaimed, 'how well I remember that first reading of <i>Ivanhoe</i> ...'	
2. J. L. Adolphus: Letters to Richard Heber, Esq.	112
3. William Hazlitt über Sir Walter Scott: 'The Spirit of the Age'	122
4. Ergänzungen: Bilanz der Einzelbesprechungen vom Monastery bis Woodstock	139
D. <i>Der Epilog 1827–1832: Rückblick und Würdigung</i>	144
II. 'THE PICTURESQUE IN ACTION': GENESIS UND BEDEUTUNG EINER FORMEL DER ZEITGENÖSSISCHEN SCOTTKRITIK	152
1. Zur Ästhetik der Darstellungsziele des Author of Waverley	152
2. Zur Begriffs- und Theoriegeschichte des Pittoresken zwischen 1780 und 1810 (Gilpin und Price)	158
3. William Combe: 'The Tour of Dr. Syntax in Search of the Picturesque'	167
4. 'The Picturesque in Action': Seine Bedeutung für das Geschichts- verständnis und die Romantheorie Scotts	173
III. 'THE PICTURESQUE IN ACTION' ALS KOMPOSITIONS- UND WIRKPRINZIP DER ROMANE OLD MORTALITY UND QUENTIN DURWARD	178
A. ' <i>Cavaliers and Roundheads</i> ': <i>Der Roman Old Mortality</i>	180

1. Techniken der Perspektivbildung	180
a. Vermittlung des historischen Geschehens durch Augenzeugen	
b. Zur Vermittlungsfunktion des passiven Helden	
2. Über die Struktur und Wirkung pittoresker Erzähleinheiten	198
a. Bildhaft-statische Erzähleinheiten	
b. Bildhaft-bewegte Erzähleinheiten	
c. Szenisch-dramatische Erzähleinheiten	
3. Figurenkonstellation und Gesamtaufbau des Romans	211
<i>B. 'The Decay of Chivalry': Der Roman Quentin Durward</i>	221
1. Die pittoreske Kompositionsstruktur	222
2. Zur Korrelation von Charakterisierungstechnik und Handlungs- spannung in Kapitel 8	225
Schlußbemerkung	232
Anhang: Orientierungsdaten – Anmerkungen zu Themen und Formen der Waverley Novels	233
Literaturverzeichnis	240
Namen- und Sachregister	246