

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Kritischer Bericht zur Shaftesbury-Literatur	5
Methodische Einführung	15
1. KAPITEL:	
Die Wendung von der ethischen Theorie zur Moralistik (Die „ <i>Inquiry</i> “ als Formproblem)	27
2. KAPITEL:	
Der „Brief“ als moralistische Ausdrucksform („ <i>A Letter Concerning Enthusiasm</i> “)	51
3. KAPITEL:	
Der Moralist als Essayist („ <i>Sensus Communis</i> “)	61
4. KAPITEL:	
Die „innere Form“ des Moralisten („ <i>Soliloquy</i> “)	70
5. KAPITEL:	
Der rhapsodische Dialog („ <i>The Moralists</i> “)	87
6. KAPITEL:	
Der Plan des Ganzen („ <i>Miscellaneous Reflections</i> “)	122
7. KAPITEL:	
Die Allegorie im Dienste des Moralisten („ <i>Hercules</i> “)	134
8. KAPITEL:	
Die Sprache der Formen („ <i>Second Characters</i> “)	158

9. KAPITEL:	
Eine moralistische Dichtung des 18. Jhs.	
(<i>Thomsons „Seasons“</i>)	169
10. KAPITEL:	
Ein „Moralphilosoph“ im Vergleich zu dem von Shaftesbury geprägten Typus des Moralisten	
(<i>Bolingbroke</i>)	187
11. KAPITEL:	
Ein moralphilosophischer Dichter	
(<i>Popes „Essay on Man“</i>)	202
12. KAPITEL:	
Shaftesburys Moralistik im Spiegel einiger Nachwirkungen	215
Literaturverzeichnis	231
Namen- und Stichwörterverzeichnis	235