

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	7
EINLEITENDE VORBEMERKUNG	9
EINLEITUNG:	
Die innere Geschichtlichkeit der kritischen Rede. Ein vorläufiger Begriff der Literaturkritik	11
Erster Teil:	
GEFÜGE: DIE ORGANISATION DER KRITISCHEN REDE	19
I. A.W. Schlegel	19
1. Die sinnlich-rhetorische Bewegung	19
2. Rhetorische Konstruktivität	24
3. Polemik	29
II. S.T. Coleridge	34
1. Die Anordnung der dramatischen Charaktere	34
2. Der Begriff "passion" in vier Bedeutungen	35
3. Die widersprüchliche Klassifizierung der Charaktere	37
4. Die gedanklich-formale Rückbewegung	42
5. Das narrative Element	45
Zweiter Teil:	
FORM: DIE DARSTELLUNG DER ORDNUNG DES LITERARISCHEN KUNSTWERKS	53
I. A.W. Schlegel: Poetologische Ordnungskategorien	53
1. Der "Geist des Ganzen"	55
2. "Zauber"	60
3. "Besonnenheit"	63
4. "Darstellung": Emanzipierte Mimetik	66
II. A.W. Schlegel: Kritik als reflektierte Ordnung	68
1. Die Sinnwörter des <u>Romeo und Julia</u> -Essays	71
2. Die Form des <u>Romeo und Julia</u> -Essays	78
a - Die Abschnitte 1-3	78
b - Die Abschnitte 5-16	79
c - Die Abschnitt 17-20	82
d - Die Abschnitte 21-27	83
e - Der Essay als Ganzes	86
III. S.T. Coleridge: Poetologische Ordnungskategorien	89
1. "Principle"	89
2. "Form as proceeding"	90
3. "Imagination"	91
4. "Method"	93

IV. S.T. Coleridge: Kritik als reflektierte Ordnung	96
1. Die Sinnwörter der 7. Vorlesung	96
2. Die Form der 7. Vorlesung	106
a - Die Abschnitte 1-4	106
b - Die Abschnitte 5-13	107
c - Die Abschnitte 14-35	107
d - Die Abschnitte 36-53	110
e - "method" <u>in actu</u>	112
f - Die Darstellung der ästhetischen Erfahrung	115
 Dritter Teil:	
ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	119
 I. Ästhetische Erfahrung in der literaturkritischen Darstellung	119
1. Hegels dialektischer Begriff der Erfahrung	120
2. Dialektische ästhetische Erfahrung	122
3. Exkurs: Der Interpretationsansatz zu Brentanos "Kasperl" und ästhetische Erfahrung	125
4. Ästhetische Erfahrung und Illusion: Schlegel und Coleridge	126
 II. Ein Entwurf: Die Form der Literaturkritik im Interaktionsfeld der Gesellschaft	130
 NACHWORT	 141
 Anmerkungsverzeichnis	 143
 Literaturverzeichnis	 163
 ANHANG	 175
1. A.W. Schlegel: Über Shakespeares <u>Romeo und Julia</u> (Text von 1797)	177
2. S.T. Coleridge: The transcript of Lecture 7 (1811; Stenogramm-Abschrift von Collier)	190
3. Summary. Zusammenfassung in englischer Sprache	201