

FOREWORD 11
TIM INGOLD

PROLOGUE 21
SIMON GUY

PART 1: PROPOSITION

Chapter 1: PLACING JETTY 35
SIMON GUY AND ANGELA CONNELLY

Chapter 2: REFLECTIONS ON THE JETTY PROJECT 47
WOLFGANG WEILEDER AND SIMON GUY

Chapter 3: MAPPING SUSTAINABILITY CONCERNS 63
SIMON GUY AND ANGELA CONNELLY

PART 2: DISRUPTION

**Chapter 4: PRODUCING A PUBLIC ARTWORK:
CONTINGENCY AND COLLABORATION 73**
ED WAINWRIGHT

Chapter 5: EXPERIENCING ANEW 91
SIMON GUY AND ANGELA CONNELLY

Chapter 6: LOCATION: THE ART OF MAKING PLACE 113
MARIANNE WILDE

PART 3: RECLAMATION

**Chapter 7: DUNSTON STAITHS:
ICON OF A DE-INDUSTRIALISED SITE 127**
MALCOLM MILES

Chapter 8: THE RESILIENCE OF THE RIVER: AN OPEN WORK 165
LUDOVICA NIERO

Chapter 9: RECUPERATION 175
MICHAEL TAWA

CODA 201
SIMON GUY

Texte

VORWORT 10
TIM INGOLD

PROLOG 20
SIMON GUY

TEIL 1: ENTWURF

Kapitel 1: DIE VERORTUNG DES JETTY PROJEKTS 36
SIMON GUY UND ANGELA CONNELLY

Kapitel 2: ÜBERLEGUNGEN ZUM JETTY PROJEKT 48
WOLFGANG WEILEDER UND SIMON GUY

Kapitel 3: DIE KARTOGRAFIE DER NACHHALTIGKEIT 64
SIMON GUY UND ANGELA CONNELLY

TEIL 2: STÖRUNG

Kapitel 4: DIE ERSCHAFFUNG EINES KUNSTWERKES
IM ÖFFENTLICHEN RAUM 74
ED WAINWRIGHT

Kapitel 5: ALTES NEU ERFAHREN 92
SIMON GUY UND ANGELA CONNELLY

Kapitel 6: DER ORT, ODER: DIE KUNST DES
KONTEXTBEZOGENEN BAUENS 114
MARIANNE WILDE

TEIL 3: WIEDERANEIGNUNG

Kapitel 7: DER VERLADEHAFEN VON DUNSTON 128
MALCOLM MILES

Kapitel 8: DIE RESILIENZ DES FLUSSES:
EIN OFFENES KUNSTWERK 166
LUDOVICA NIERO

Kapitel 9: WIEDERHERSTELLUNG 176
MICHAEL TAWA

CODA 202
SIMON GUY