## **Table**

Avant-propos	9
Première partie. Mettre en scène les tourments du continen	Г
Le 'Teatro Negro' d'Antonio Callado (1917-1997) :	
les objets comme stratégie dramatique de reconnaissance	
du Noir au Brésil	. 19
Marie-Noëlle Ciccia	
La femme dans le théâtre de Florencio Sánchez : de la	
soumission à la rébellion, autopsie d'une société sclérosée	
pour un changement des mentalités	. 31
Anne Gimbert	
Le théâtre uruguayen face à la violence : depuis l'État	
totalitaire des années 1970 et 1980 à l'imposition d'un	
sujet a-critique des premières années du XXI° siècle	. 63
Roger Mirza	
Théâtre, dictature et « teatristas » en Argentine	. 75
Stéphanie Urdician	
Deuxième partie. Explorer les contraintes du genre	
Dramaturgies textuelles et / ou scéniques qui remettent	
en question le « modèle hégémonique ». Quelques exemples	
européens et latino-américains (XXe et XXIe siècles)	95
Osvaldo Obregón	
La voix, le silence, l'écho et la métaphore :	
l'imaginaire musical dans la pièce de théâtre	
Orfeo de Carlos Denis Molina	,117
Damia Almeida Álvarez	
Le théâtre de Carlos Liscano : une écriture contrainte	.141
Maria H. Ferraro Osorio	

L'écriture dramatique contemporaine aux Etats-Unis	1.50
sous la contrainte des <i>previews</i>	157
L'enclos de l'éléphant d'Étienne Lepage : sortir des contraintes, écrire pour toutes les scènes possibles	169
Troisième partie. Réunir des corps au théâtre	
L'École des Spectateurs de Buenos Aires (2011-2013) : un laboratoire d'(auto)perception théâtrale	185
Carlos Rehermann vs Sandra Massera : donner corps au texte de théâtre	193
Performance et mouvements sociaux au Chili: l'écriture du corps dans la rue et son effacement  Karen Veloso	211
Narcorpographie, une cartographie du corps dans le trafic de drogues au Mexique	221
Scheherazade Zambrano Orozco	