

# Inhalt

<b>Vorwort und Dank</b> .....	11
<b>Einleitung</b> .....	13
Methodik und Fragestellungen .....	13
Der Beginn der Malerei auf Stein im 16. Jahrhundert und die Malerei auf Schiefer sowie auf anderen schwarzen Steinen .....	17
<b>I. Antonio Tempesta und die Malerei auf Stein</b> .....	23
1. Antonio Tempesta – Biografische Notizen .....	23
2. Antonio Tempesta und die Ästhetik mineralischer Bildträger .....	25
Bilder auf Alabaster und Marmor .....	26
Bilder auf Lapislazuli .....	30
Bilder auf Dendriten .....	32
Bilder auf Landschaftssteinen .....	33
3. Steinmaler im Umkreis von Antonio Tempesta .....	36
Filippo Napoletano .....	37
Weitere Steinmaler am Hofe der Medici in Florenz .....	38
Die Franzosen Jacques Stella und Jacques Callot .....	41
Tempesta's nordalpine Künstlerkollegen in Rom .....	42
Antonio Carracci und die Carracci-Werkstatt .....	45
Repliken und Kopien auf Stein .....	45
<b>II. Bilder auf Stein als Sammlungsobjekte</b> .....	47
1. Studioli als Vorläufer für Sammlungsräume der Malerei auf Stein .....	47
Die Studiolo-Sammlungen der Medici im 15. Jahrhundert .....	47
Das Studiolo Francesco I. de' Medicis im Palazzo Vecchio .....	48
Die Tribuna in den Uffizien .....	53
Antonio Tempesta's <i>Perlenfischer</i> im Kontext ihrer Sammlungsgeschichte .....	54
Die <i>Grotta</i> der Isabella d'Este – Studioli-Sammlungen als Vorläufer der Kunstkammern? .....	60
2. Bilder auf Stein in Kunst- und Wunderkammern .....	62
Die enzyklopädische Struktur der Kunst- und Wunderkammern .....	63
Objekte aus Stein in der Kunstkammer Ferdinands II. von Tirol .....	64
Das Interesse Kaiser Rudolfs II. an Mineralien .....	66
Mineralien und Objekte aus Stein im Ordnungssystem der rudolfinischen Kunstkammer .....	69
Die Jagdlandschaften Antonio Tempesta's in der rudolfinischen Kunstkammer .....	69
Hans von Aachen und die Malerei auf Stein am Hofe Rudolfs II. in Prag .....	69
Malerei auf Stein in Kunstkammerschränken .....	74

3. Bilder auf Stein in römischen Kardinalssammlungen .....	77
Buntmarmorausstattungen .....	78
Bilder auf Stein – Auftragsvergabe, Preise, Handel .....	81
Malerei auf Stein in römischen Sammlungen .....	85
Bilder auf Stein in der Sammlung Borghese .....	86
Bilder auf Stein in den Sammlungen Giustiniani .....	89
Meditationsbilder – Eine mögliche Funktion für Bilder auf Stein .....	90
4. Die Verbreitung der Malerei auf Stein in Europa durch diplomatischen Verkehr .....	92
Antonio Tempesta's Bilder auf Stein in den Sammlungen von Botschaftern .....	93
Bilder auf Stein als Diplomatengeschenke unter den Barberini .....	96
Bilder auf Stein als Geschenke auf den Legationsreisen Francesco Barberinis nach Frankreich (1625) und Spanien (1626) .....	96
Bilder auf Stein als diplomatische Geschenke in England .....	99
Die <i>Anbetung der Hirten</i> – Ein exklusives Geschenk .....	101

### III. Malerei auf Stein im Kontext von Kunst- und Naturtheorie .....

1. Kunsttheorie .....	104
Zufallsbilder .....	105
Bilder auf Stein und die Wahrnehmung des Betrachters .....	107
Stein-, Fels- und Wolkenbilder in antiken Quellen .....	109
Naturbild und Naturnachahmung – Leon Battista Alberti .....	110
Zufallsbild und Imagination – Leonardo da Vinci .....	112
Die Kunst besiegt die Natur – Die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts .....	113
<i>Ars imitatur naturam</i> – An der Schwelle zum 17. Jahrhundert .....	115
2. Gesteinskunde .....	118
Die Entwicklung der Mineralogie in Antike und Mittelalter .....	119
Der Beginn einer wissenschaftlichen Mineralogie in der Neuzeit und Ludovico Dolces <i>Trattato delle gemme</i> .....	122
Bildersteine als klassifikatorische Einheit in Konrad Gesners <i>De rerum fossilium</i> ..	123
Ulisse Aldrovandis <i>Musaeum metallicum</i> .....	126
Bilder im Stein als Spiele der Natur .....	131
Die Theorie des versteinernenden Saftes .....	135
Die Theorie der Spontanzeugung .....	137
Die Sintfluttheorie .....	138
Weitere Thesen zu einem organischen Ursprung von Fossilien .....	139
Nicolaus Steno und die Begründung einer modernen Geologie .....	141
3. Naturalienkabinette .....	143
Das Naturalienkabinett Ulisse Aldrovandis .....	143
Die Bedeutung der Anschauung .....	146
Die Natur als Künstlerin .....	148
Die Wunderkammer des Athanasius Kircher .....	153
Das Naturalienkabinett Ferrante Imperato .....	156
Die Accademia dei Lincei und die Wunderkammern in römischen Gelehrtenkreisen .....	160
Exkurs: Fossiles Holz .....	162
Galileo Galilei und die Malerei auf Stein .....	165

4. Die Bedeutung von Steinen im Kontext ideengeschichtlicher Überlegungen . .	167
<i>Curiositas</i> . . . . .	167
<i>Natura pictrix – Deus artifex</i> . . . . .	168
<i>Liber naturae</i> . . . . .	169
<i>Scala naturae</i> . . . . .	171
Der emblematische Blick auf die Welt . . . . .	173
Zeichen oder Zufall? . . . . .	174
<b>Schlussbetrachtung</b> . . . . .	176
<b>Katalog</b> . . . . .	179
1. Bilder auf Alabaster . . . . .	180
2. Bilder auf Marmor . . . . .	186
3. Bilder auf Lapislazuli . . . . .	189
4. Bilder auf Dendriten . . . . .	194
5. Bilder auf Landschaftssteinen . . . . .	197
6. Bilder auf Schiefer . . . . .	202
<b>Tafeln</b> . . . . .	203
<b>Anhang</b>	
Abkürzungen . . . . .	251
Archive . . . . .	251
Literaturverzeichnis . . . . .	251
Personenregister . . . . .	286