

Inhalt

Vorwort und Dank	11
Einleitung	13
Methodik und Fragestellungen	13
Der Beginn der Malerei auf Stein im 16. Jahrhundert und die Malerei auf Schiefer sowie auf anderen schwarzen Steinen	17
I. Antonio Tempesta und die Malerei auf Stein	23
1. Antonio Tempesta – Biografische Notizen	23
2. Antonio Tempesta und die Ästhetik mineralischer Bildträger	25
Bilder auf Alabaster und Marmor	26
Bilder auf Lapislazuli	30
Bilder auf Dendriten	32
Bilder auf Landschaftssteinen	33
3. Steinmaler im Umkreis von Antonio Tempesta	36
Filippo Napoletano	37
Weitere Steinmaler am Hofe der Medici in Florenz	38
Die Franzosen Jacques Stella und Jacques Callot	41
Tempestras nordalpine Künstlerkollegen in Rom	42
Antonio Carracci und die Carracci-Werkstatt	45
Repliken und Kopien auf Stein	45
II. Bilder auf Stein als Sammlungsobjekte	47
1. Studioli als Vorläufer für Sammlungsräume der Malerei auf Stein	47
Die Studiolo-Sammlungen der Medici im 15. Jahrhundert	47
Das Studiolo Francesco I. de' Medicis im Palazzo Vecchio	48
Die Tribuna in den Uffizien	53
Antonio Tempestras <i>Perlenfischer</i> im Kontext ihrer Sammlungsgeschichte	54
Die <i>Grotta</i> der Isabella d'Este – Studioli-Sammlungen als Vorläufer der Kunstkammern?	60
2. Bilder auf Stein in Kunst- und Wunderkammern	62
Die enzyklopädische Struktur der Kunst- und Wunderkammern	63
Objekte aus Stein in der Kunstkammer Ferdinands II. von Tirol	64
Das Interesse Kaiser Rudolfs II. an Mineralien	66
Mineralien und Objekte aus Stein im Ordnungssystem der rudolfinischen Kunstkammer	69
Die Jagdlandschaften Antonio Tempestras in der rudolfinischen Kunstkammer	69
Hans von Aachen und die Malerei auf Stein am Hofe Rudolfs II. in Prag	69
Malerei auf Stein in Kunstkammerschränken	74

3. Bilder auf Stein in römischen Kardinalssammlungen	77
Buntmarmorausstattungen	78
Bilder auf Stein – Auftragsvergabe, Preise, Handel	81
Malerei auf Stein in römischen Sammlungen	85
Bilder auf Stein in der Sammlung Borghese	86
Bilder auf Stein in den Sammlungen Giustiniani	89
Meditationsbilder – Eine mögliche Funktion für Bilder auf Stein	90
4. Die Verbreitung der Malerei auf Stein in Europa durch diplomatischen Verkehr	92
Antonio Tempesta's Bilder auf Stein in den Sammlungen von Botschaftern	93
Bilder auf Stein als Diplomatengeschenke unter den Barberini	96
Bilder auf Stein als Geschenke auf den Legationsreisen Francesco Barberinis nach Frankreich (1625) und Spanien (1626)	96
Bilder auf Stein als diplomatische Geschenke in England	99
Die <i>Anbetung der Hirten</i> – Ein exklusives Geschenk	101

III. Malerei auf Stein im Kontext von Kunst- und Naturtheorie 104

1. Kunsttheorie	104
Zufallsbilder	105
Bilder auf Stein und die Wahrnehmung des Betrachters	107
Stein-, Fels- und Wolkenbilder in antiken Quellen	109
Naturbild und Naturnachahmung – Leon Battista Alberti	110
Zufallsbild und Imagination – Leonardo da Vinci	112
Die Kunst besiegt die Natur – Die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts	113
<i>Ars imitatur naturam</i> – An der Schwelle zum 17. Jahrhundert	115
2. Gesteinskunde	118
Die Entwicklung der Mineralogie in Antike und Mittelalter	119
Der Beginn einer wissenschaftlichen Mineralogie in der Neuzeit und Ludovico Dolce's <i>Trattato delle gemme</i>	122
Bildersteine als klassifikatorische Einheit in Konrad Gesners <i>De rerum fossilium</i>	123
Ulisse Aldrovandis <i>Musaeum metallicum</i>	126
Bilder im Stein als Spiele der Natur	131
Die Theorie des versteinernenden Saftes	135
Die Theorie der Spontanzeugung	137
Die Sintfluttheorie	138
Weitere Thesen zu einem organischen Ursprung von Fossilien	139
Nicolaus Steno und die Begründung einer modernen Geologie	141
3. Naturalienkabinette	143
Das Naturalienkabinett Ulisse Aldrovandis	143
Die Bedeutung der Anschauung	146
Die Natur als Künstlerin	148
Die Wunderkammer des Athanasius Kircher	153
Das Naturalienkabinett Ferrante Imperato	156
Die Accademia dei Lincei und die Wunderkammern in römischen Gelehrtenkreisen	160
Exkurs: Fossiles Holz	162
Galileo Galilei und die Malerei auf Stein	165

4. Die Bedeutung von Steinen im Kontext ideengeschichtlicher Überlegungen ..	167
<i>Curiositas</i>	167
<i>Natura pictrix – Deus artifex</i>	168
<i>Liber naturae</i>	169
<i>Scala naturae</i>	171
Der emblematische Blick auf die Welt	173
Zeichen oder Zufall?	174
Schlussbetrachtung	176
Katalog	179
1. Bilder auf Alabaster	180
2. Bilder auf Marmor	186
3. Bilder auf Lapislazuli	189
4. Bilder auf Dendriten	194
5. Bilder auf Landschaftssteinen	197
6. Bilder auf Schiefer	202
Tafeln	203
Anhang	
Abkürzungen	251
Archive	251
Literaturverzeichnis	251
Personenregister	286