

Inhalt

I. Epoche 9

Geschichte 9

Deutsche Literatur im europäischen Kontext und die
Literaturreform 18

Nachahmung und Originalität 24

Literatur und Gesellschaft 28

Barock, Barockbegriff, Rezeption 33

II. Staat und Politik 38

Absolutismus 40

Recht auf Widerstand oder »heilig Recht« der Könige? 44

»Wer sich nicht anstellen kan / der taug zum herrschen
nicht« 48

»Politische« Gesellschaftslehre als pädagogisches Projekt 54

Staatsräson 59

III. Religion, Konfession 65

Konfessionalisierung: Kirche, Staat und Politik 65

Konfession und Literatur 67

Geistliche Dichtung 75

Formen und Themen geistlicher Lyrik 76

Drama und Konfession: Protestantisches Schultheater,
Jesuitendrama 86

IV. Krieg und Frieden 93

Meinungskampf 95

Krieg, »ein erschreckliches und grausames Monstrum« 103

Klage und Trost 113

Frieden 118

Inhalt 5

V. Gesellschaft 123

Die ständische Ordnung 123

Adel, Hof 124

Städte, Bürgertum 129

Bauern 134

Gesellschaftliches Versagen: Hexenwahn 140

VI. Neue Horizonte, Reisen 149

»Von Nutzbarkeit der frembden Reysen« 149

Kommerzielle und literarische Weiterverwertung 153

Dichter reisen 156

Satirische Reisen 164

VII. Bildung, Wissen, Wissenschaft 171

Schulwesen 174

Universitäten 179

Themen 184

Neostoizismus 184

Affektenlehre (und Literatur) 188

Rhetorik und Poetik 190

Rhetorik und Wissensorganisation 194

VIII. Natur, Sprache, Bildlichkeit 199

Natur 199

Sprache, Natursprache 201

Dichterische Sprachmanipulation 205

Sinnbildliche Natur, Emblematik 213

»Barocker« Bildstil 224

IX. Literarische Öffentlichkeit 232

Buchmarkt 232

Publizistik 238

Autorenbiographien 243

Zensur 253

Literaturhinweise 258