

# Inhaltsverzeichnis

## I. Einleitung

1. Ziel und Gegenstand der Untersuchung	11
2. Fragestellungen und Vorgehen	17
3. Forschungsstand	20
4. Terminologie	29

## II. Zu den Autoren

1. Julian Strykowski	
1.1. Biographische Daten	39
1.2. Thematische Werkschwerpunkte	45
2. Edgar Hilsenrath	
2.1. Biographische Daten	52
2.2. Thematische Werkschwerpunkte	57

## III. Strykowski: Der polnische Schriftsteller jüdischer Herkunft als Zeuge der untergegangenen Welt des galizischen Judentums

Einleitung	61
1. Das Erzählen einer Abwesenheit	63
1.1. Die Erzählsituation	64
1.2. Handlungszeit und -ort als Vorwand	66
1.3. Die Erzählperspektive eines Fremden	71
2. Die erinnerte Identität	77
2.1. Die Religion der Väter	77
2.2. Der „wahre“ Name	81
2.3. Die nationale Option	86
3. Sprache und Identität	90
3.1. Sprachen der Kindheit: Jiddisch und Hebräisch	91
3.2. Sprache des Schriftstellers: Polnisch	97
Zusammenfassung	100

#### **IV. Hilsenrath: Der deutsche Schriftsteller jüdischer Herkunft als permanenter Außenseiter**

Einleitung	103
1. Shoah und Identitätsverlust	105
1.1. Getto: die Entindividualisierung	105
1.2. Impotenz als Chiffre des Identitätsverlustes	115
1.3. Opfer als Täter als Opfer	118
2. Erzählen als ein Weg zur neuen Identität: Schreiben als Therapie	123
3. Das Selbstverständnis des Schriftstellers jüdischer Herkunft	132
3.1. Erzählen als „Entstauben“ der Geschichte	132
3.2. Der jüdische Schriftsteller als Exilant	137
<b>V. Autobiographisches Schreiben als Versuch einer Standortbestimmung</b>	<b>147</b>
<b>VI. Der Vergleich</b>	
1. Jüdische Identität in Selbstzeugnissen und in Werken von Strykowski und Hilsenrath	163
1.1. Die Herkunft	163
1.2. Das Verhältnis zu Vorkriegsalternativen der jüdischen Existenz	179
1.3. Die Bedeutung der Shoah	191
1.4. Die Erfahrung des Antisemitismus	194
2. Das schriftstellerische Selbstverständnis in Selbstzeugnissen und in Werken von Strykowski und Hilsenrath	205
2.1. Der schriftstellerische Anfang	205
2.2. Die Situation als Schriftsteller	207
2.3. Die Bedeutung der Sprache	216
2.4. Funktionen des Schreibens	219
<b>VII. Zusammenfassung</b>	<b>223</b>
Literaturverzeichnis	233