

ScaPoLine

La théorie scandinave de la polyphonie linguistique

Henning Nølke
Kjersti Fløttum
Coco Norén

Table des matières	5
Préface (par Oswald Ducrot)	9
Avant-propos	11
Abréviations	12
1. Introduction	13
2. La ScaPoLine	17
2.1 Les préalables	17
2.1.1 <i>La polyphonie : brève présentation de son histoire</i>	17
2.1.2 <i>La ScaPoLine : Visées et ambitions</i>	21
2.1.3 <i>Cadre théorique général</i>	23
2.1.4 <i>L'interprétation et son marquage : phrase et énoncé</i>	23
2.1.5 <i>Niveaux de complexité : énoncés et texte</i>	25
2.1.6 <i>Niveaux d'analyse</i>	26
2.2 La ScaPoLine : structure générale	26
2.3 La configuration	30
2.3.1 <i>LOC</i>	31
2.3.2 <i>Les points de vue</i>	31
Les pdv simples	33
Les pdv simples posés ou présupposés	33
Les pdv complexes	34
Les pdv complexes hiérarchiques ou relationnels	34
Historique	35
2.3.3 <i>Les êtres discursifs</i>	37
Les interpréteurs	40
Historique	42
2.3.4 <i>Les liens énonciatifs</i>	43
Principes fondamentaux	44
Élaboration du lien de non-responsabilité	45
Historique	50
2.4 La structure-p	51
2.4.1 <i>La monophonie</i>	52
2.4.2 <i>Types de structure-p</i>	52
2.5 Pour conclure	55

3. Discours représenté	57
3.1 Définition du DR	58
3.2 Les quatre prototypes	60
3.3 Les fonctions énonciatives	62
3.4 L'incorporation énonciative	65
3.4.1 <i>Le discours direct</i>	65
3.4.2 <i>Le discours indirect</i>	66
3.5 Schéma synoptique	67
3.6 Quelques caractéristiques linguistiques	67
3.6.1 <i>La structure syntaxique du DR</i>	68
3.6.2 <i>Les expressions à sens montré (EM)</i>	70
3.6.3 <i>Les expressions déictiques</i>	73
3.7 Îlots textuels	77
3.8 Pour conclure	83
4. Connecteurs	85
4.1 Propriétés générales	85
4.2 <i>Donc</i>	88
4.3 <i>Mais</i>	92
4.4 Le rôle de l'interpréteur : exemple plus complexe	96
4.5 Pour conclure	98
5. Pour une ScaPoLine Étendue	99
5.1 De la phrase au texte : une approche ascendante	99
5.2 Les trois étapes	100
5.3 Elaboration de la deuxième étape et présentation du passage polyphonique	101
5.4 La troisième étape	106
5.5 L'analyse en trois étapes et les textes longs	108
5.6 La démarche <i>va-et-vient</i> dans les analyses textuelles	108
5.7 La cohérence textuelle polyphonique dans deux textes littéraires	109
5.8 Pour conclure	116
6. Les images de l'allocutaire	117
6.1 Introduction	117
6.2 L'allocutaire et ses images	118
6.3 L'allocutaire de l'énoncé	119
6.4 L'allocutaire textuel	122
6.5 L'auditeur au niveau interactif	125
6.6 Pour conclure	127

7. Argumentation par autorité et autorité polyphonique	129
7.1 Introduction	129
7.2 L'argumentation par autorité	130
7.3 Les êtres discursifs dans l'argumentation par autorité	133
7.3.1 <i>Êtres discursifs à image unique</i>	133
Le tiers individuel	134
Les tiers collectifs	135
7.3.2 <i>Êtres discursifs à plusieurs images</i>	136
L'allocutaire	136
Le locuteur	139
7.4 Pour conclure	145
8. Pour une typologie de genres à partir de critères polyphoniques ?	147
8.1 Introduction	147
8.2 Typologies de textes et de genres discursifs	147
8.3 Relations polyphoniques	152
8.4 Quelques analyses	154
8.4.1 <i>Madame Bovary et la polyphonie mêlée</i>	154
8.4.2 <i>Le temps retrouvé et la poly-hétérophonie</i>	158
8.4.3 <i>Le mannequin et la poly-autophonie</i>	161
8.5 Pour conclure	164
9. Conclusions générales	167
Glossaire	175
Index	181
Bibliographie générale	187